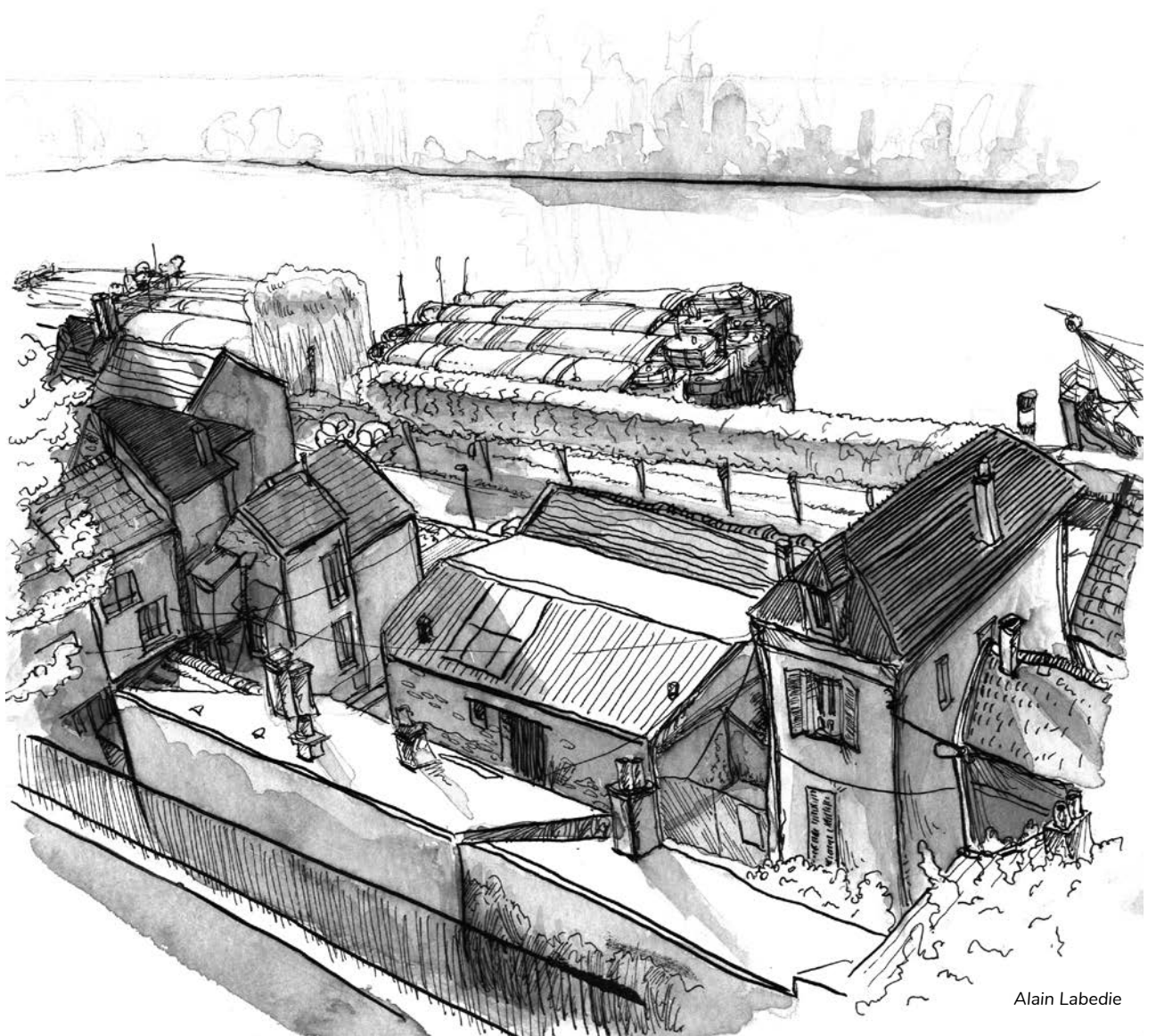


**Carnet de rencontres**  
sur 30 ans de créations



## Préface

Que seraient 30 ans d'exercice du design sans passion, sans convictions, mais surtout... sans rencontres !?

Sur trois décennies, le sillage laissé par le studio est bien sûr riche de nombreux projets, de réalisations marquantes et de produits emblématiques. Mais laissons cela à l'histoire ou aux manuels spécialisés ! Car aujourd'hui, la mémoire que nous en gardons tient davantage aux femmes et aux hommes avec lesquels nous avons collaboré qu'au seul fruit de nos projets et missions.

Les souvenirs sont, avant tout, faits d'émotions, d'efforts, ou de satisfactions partagées, et c'est bien cette matière qui constitue l'essence de ce livre. Autant d'anecdotes sans prétention qui témoignent d'une philosophie constante, basée sur la qualité des relations, et visant à un futur commun souhaitable.

Si l'éclectisme des projets traités révèle en creux le désir d'exercer pleinement le métier de designer, la récurrence de certains sujets et la durée des collaborations traduit bien la solidité de nos convictions et la confiance que nos clients y placent.

Nous leur avons laissé la parole, ainsi qu'aux nombreux équipiers et stagiaires qui ont partagé la vie du studio pendant ces années de création.

En vous souhaitant autant de plaisir à feuilleter ce recueil que nous en avons eu à le réaliser.

Bonne lecture, l'équipe Fritsch-Durisotti



## Mais où sont passées les clés du sommeil ?



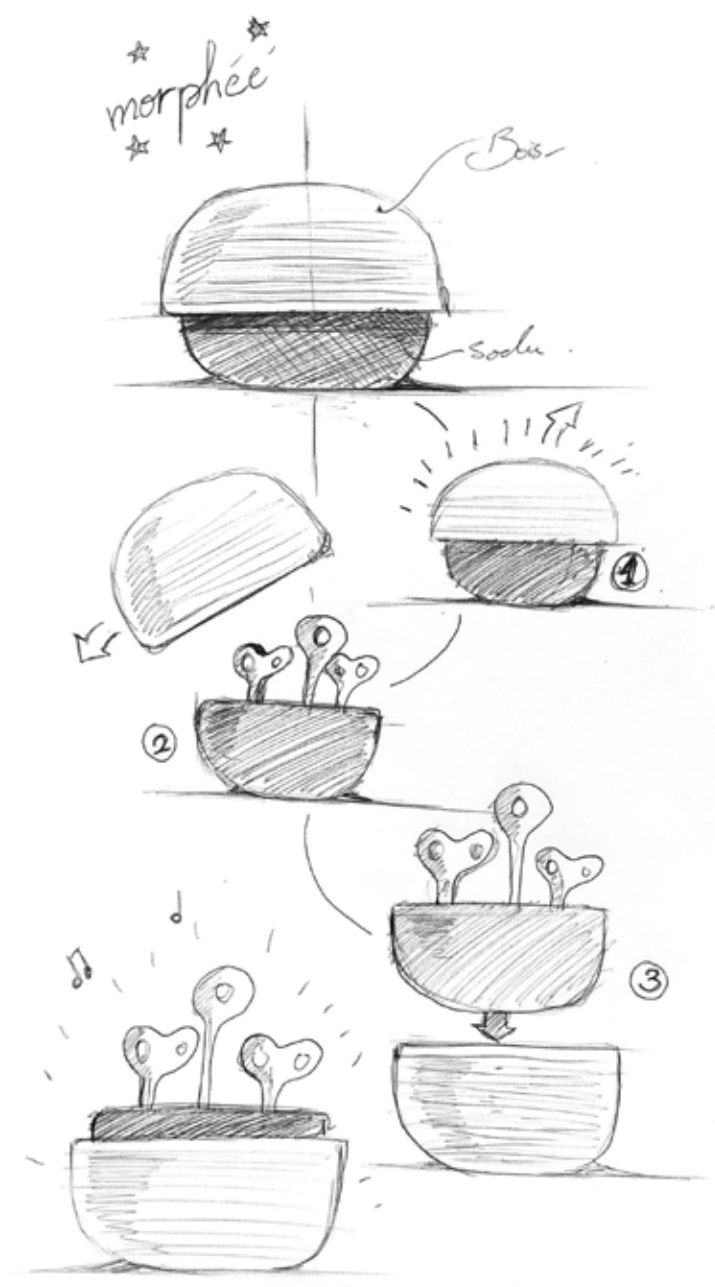
« Notre collaboration avec le Studio Fritsch-Durisotti a démarré en 2017 avec notre premier produit « Morphée ».

Après avoir réalisé plusieurs projets ensemble, nous sommes toujours autant émerveillés par leur créativité et leur ingéniosité.

Chaque développement offre son lot de surprises, que nous découvrons toujours avec les mêmes yeux d'enfant »

**Charlie ROUSSET** - Co fondateur de MORPHÉE





## Quelle drôle d'idée ces drôles d'oiseaux !

---



« Que de bouillonnants échanges de créativité autour du DIY, dans un esprit 100% collaboratif et convivial. Certains objets sont encore dans les cartons (ou plutôt dans le disque dur), d'autres sont sortis du nid.

En 2014, une collaboration originale entre le studio Fristch-Durisotti et Leroy Merlin (Du côté de chez vous) a permis de concrétiser le concept « Drôles d'Oiseaux ». D'amusants mobiliers maillant le bricolage et l'innovation (sangles de couleurs, tourillons de bois, cordages + impression 3D) ont ainsi été présentés à la Paris Design Week, illustrant parfaitement le « Positive Design ».

**Brigitte JOUBERT** - Chef de produits  
développement durable - LEROY MERLIN



« Quelle belle collaboration Du côté de chez vous x Fritsch & Durisotti, en 2016 je crois.

Vous êtes venus avec une création, une proposition, avec tout le recul sur notre marque et une démarche si visionnaire.

Nous avons accueilli Les Drôles d'Oiseaux avec évidence. Aventure créative d'abord et collaboration très simple, fluide, avec beaucoup de partage durant tout le processus, nous étions embarqués... »

**Agnès DELAROQUE** - Communication Commerciale  
- LEROY MERLIN



## Ils ont fait l'histoire du studio

Trente ans d'aventures humaines, trente ans de projets tous plus exigeants les uns que les autres, trente ans de défis, trente ans à garder le cap d'une vision positive du métier de designer, voilà le bilan du studio que j'ai lancé en 1993. Au départ, j'ai exercé seul avec pour objectif premier de travailler sur de beaux projets qui ont du sens, et prenant soin de ne pas me laisser enfermer dans un secteur particulier. De fait, la liberté a toujours guidé la trajectoire du studio, à l'image de nos Expressions Libres qui ont régulièrement jalonné son parcours. C'est d'ailleurs pour cela que nous avons à cœur de rester un studio indépendant. La quête de « beaux projets », ceux qui font avancer le monde par l'innovation,



par l'usage et par la désirabilité, a été dès l'origine le fil directeur de nos collaborations. Et d'une manière générale, on le sait, les beaux projets favorisent les belles rencontres, de celles qui sont relatées dans ce recueil. Toutes ces ambitions n'ont été réalisables qu'avec les visions partagées et complémentaires d'une équipe qui s'est constituée, renforcée, solidifiée au fil du temps.



Nous avons eu à cœur au fil de ces trente ans de projets de gagner en compétence et en excellence, notamment avec Vivien et Thierry. D'ailleurs nous avons aujourd'hui la chance de relever pour nos clients des défis d'ordre exploratoire, stratégique ou de direction artistique, autant de facettes passionnantes de notre métier, en amont et en aval du design produit. Je suis fier du chemin parcouru, finalement assez fidèle à la vision initiale que j'avais du design : créer pour le plus grand nombre,



avec la volonté de faire que chaque projet rencontre son public, chemin exigeant...et gratifiant !

Je ne remercierai jamais assez tous ceux qui nous ont aidés à grandir pas à pas avec leur apport, ce livre leur est dédié comme autant de témoignages d'une aventure collective.

**Antoine FRITSCH** - Fondateur et Design Manager - Studio Fritsch-Durisotti

## Durablement leader



« L'agence Fritsch-Durisotti a revu le design total de notre marque leader en intégrant une signature exclusive et en lui offrant des fonctions supplémentaires. Elle a su accompagner nos équipes marketing et bureaux d'étude dans l'intégration de la proposition jusqu'à son terme.

Notre principale difficulté en tant qu'industriel est la prise en compte de nombreuses contraintes techniques et économiques, l'équipe de Fritsch-Durisotti a eu la souplesse nécessaire pour préconiser des solutions en maintenant la proposition Design initiale.

Notre marque a rajeuni sans se renier tout en restant compétitive... un succès ! »

**Florence BUGEON** - Directrice Marketing Communication et Commerce chez BIO HABITAT - Groupe BENETEAU



## Une question d'équilibre... Et d'assise !



La collaboration avec un Designer est souvent une affaire de connaissance de ses travaux, et de reconnaissance de ses talents.

Mais il y a une dimension qui transcende cela : le rapport humain. La création devient dès lors le résultat d'une communion, en résonance totale.

Plus de 10 ans à nous croiser, et puis un jour fut LE JOUR, ou EUROSIT et le studio Fritsch-Durisotti, ont décidé de regarder ensemble demain ; c'est ainsi que le siège InyO, le concept InyO, devrions-nous dire, a vu le jour.

Universel, pluri-générationnel, mais aussi élégant, et éco-responsable, InyO dès les premiers dessins, était une évidence pour le marché, comme pour EUROSIT, comme un prisme réaliste des attentes d'un côté, et de l'Art de ses créateurs, de l'autre.

L'aventure continue en 2023, qui nous a amené à réfléchir à une extension de gamme, pour que cette signature du Design investisse tous les lieux des organisations. Pour ses 30 ans, le studio d'Antoine et Vivien, auxquels nous associons de toute évidence, Thierry, et toute l'équipe, nous offrent une très belle chauffeuse, et un remue-méninge prospectif pour un futur programme. Et parce qu'une entreprise doit inscrire sa collaboration avec des créateurs, dans le temps et la durée, nous imaginons la suite ensemble, avec grand plaisir et confiance.

**Didier Arnaud BORÉA** - Directeur Général Délégué et  
Directeur Général - EUROSIT et SOREC





« Inyo est le fruit d'une rencontre avec une équipe de créatifs qui porte un regard nouveau complémentaire à notre savoir-faire. C'est une belle aventure dans la sérénité et l'efficacité, 1<sup>er</sup> acte d'une collaboration réussie ».

**Thierry LORRON** - Responsable Recherche et développement



## Ils témoignent de l'intérieur

Bonjour, je suis Jean-Philippe Denat, responsable du design d'une société d'innovation produit et softwares, basée au Royaume-Uni. Je me souviens parfaitement du stage que j'ai effectué chez CHAPO-MOISE-FRITSCH à Paris au cours de l'été 1994 (il y a 30 ans). Lors de mon stage avec Antoine, je travaillais sur des feux arrières de camions et signalétique latérale, des boutons d'ascenseur pour OTIS, et de temps en temps, Antoine révélait le travail qu'il effectuait sur un char à voile à l'allure très futuriste. Quel que soit le projet, travailler sur un nouveau design demande de la patience et de l'humilité : la capacité de reconnaître qu'une idée n'est qu'un simple morceau d'argile avec lequel on peut jouer, que l'on peut façonner jusqu'à ce qu'elle atteigne une certaine forme. Les premières étapes de la conception sont les plus importantes et c'est là que la réflexion profonde doit avoir lieu. En

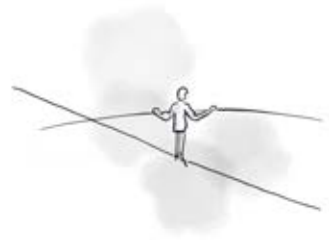
travaillant avec Antoine, j'ai appris que chaque forme produite, chaque couleur utilisée, chaque texture et chaque matériau a une signification et une fonction, un impact sur l'utilisateur final. Ce sont des éléments simples mais importants que je considère encore 30 ans plus tard lorsque j'aborde un nouveau projet et que je commence à concevoir. Regardez votre idée, jouez avec elle, voyez si elle a de la substance et comment vous pouvez remettre en question vos propres idées, pensez à la façon dont votre création aura un impact sur l'utilisateur final (dans tous les sens du terme : pendant la vie du produit et après son utilisation). Merci Antoine de m'avoir enseigné cette forme d'honnêteté dans la conception.



**Jean-Philippe DENAT** - Stage en 1994 - 1995



## Relier ciel et mer



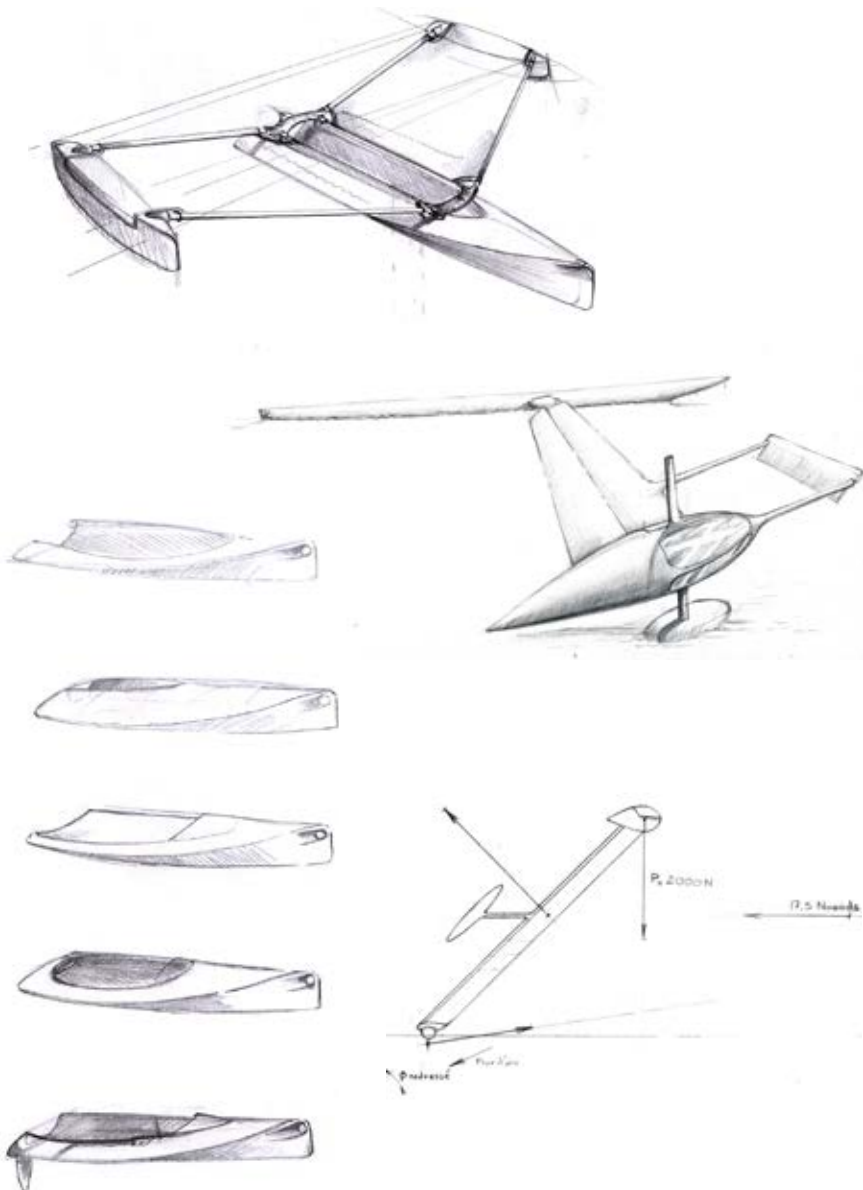
« Ravi d'avoir partagé pendant plus d'un an la vie du studio dans ses débuts, et surtout d'avoir collaboré en interne ou comme client sur quelques beaux projets de bateaux !

La magie du studio est de relier le ciel et la terre, le Yin et le Yang, ou plus prosaïquement, de créer un véritable lien entre l'imagination et ses réalisations matérielles. »

**Denis FRITSCH** - Créateur de la marque OFYL







## Comme un bateau sans ailes



« Nous collaborons avec Antoine et Vivien depuis plus de 15 ans maintenant et nous continuons d'apprécier l'élégance et la précision de leur style qui sait intégrer et absorber la fonctionnalité dans un design efficace et toujours expressif »

« Le design Fritsch-Durisotti dégage une émotion particulière qui fait la personnalité de nos bateaux et à laquelle nos clients restent sensibles dans la durée. Un style clair et subtil qui traverse le temps et les évolutions stylistiques parfois proches mais souvent simples et éphémères »

“ Une collaboration exigeante mais toujours riche et agréable au quotidien ”

**Antoine BRUGIDOU** - Founder and CEO of IGUANA YACHTS



Lors de la conception des bateaux, malgré les différences entre équipe de design très visionnaire et ingénieurs très pragmatiques, nous avons pu trouver des solutions créatives grâce à l'humour et la patience inconditionnelle de Vivien et Antoine. En se réunissant autour de la machine à café, toutes les fonctionnalités qui semblaient impossibles sont devenues possibles grâce à une collaboration efficace et l'esprit d'équipe.

**Steve HUPPER** – Ex Directeur commercial IGUANA YACHTS



«Avec Antoine et Vivien, j'ai découvert le design qui répond à un besoin avec esthétisme et simplicité. Leurs créations ne sont pas juste belles, elles sont pratiques et industrialisables. Du crayon au prototype, passer le seuil de l'agence, c'est ouvrir la porte d'un imaginaire un peu magique.»  
Si je suis dans les parages je passerai avec plaisir !

**Noémie ROGEAU** - Ex Operations Manager - IGUANA YACHTS

## Ils témoignent de l'intérieur

“ La rencontre avec toi, Antoine, restera un souvenir fort. Le passage à l'agence a été un moment fait de simplicité, de bonne humeur, de convivialité et de grandes créativité. Cela a commencé par la découverte de ton petit atelier sur La Villette, débordant de projets, de maquettes et prototypes en tous genres. Puis le déménagement sur Conflans et les bords tranquilles de la Seine. L'aménagement de l'agence, la petite cabane de fabrication des maquettes au milieu de l'atelier et les heures passées à l'intérieur à construire des objets. Merci pour tous ces beaux moments, il y en aurait tant à évoquer. Je te souhaite un joyeux 30ème anniversaire ! ”

**Alain LABEDIE** - Stage en 2001 - 2002

« Ce qui est fait n'est plus à faire. »

J'ai toujours une pensée affectueuse pour Antoine lorsque j'arrive à placer spontanément cette phrase dans une discussion. Rares sont les interlocuteurs qui comprennent la référence authentique mais il faut reconnaître que ça fait souvent son petit effet.

**Thomas DUMOULIN** - Stage en 2004

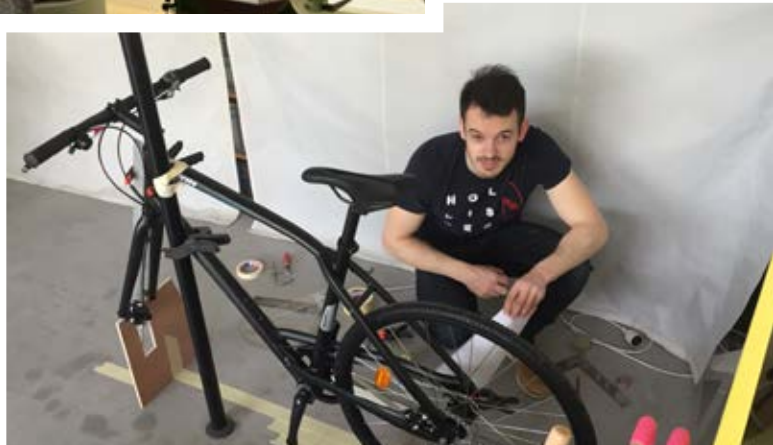


## Vélo ou origami ?



Un grand merci à toute l'équipe F&D d'avoir participé aux premières étapes de mon projet un peu fou de créer un vélo qui se plie sans équivalent. Plein de souvenirs me relie aux rives de Conflans : les premières recherches créatives, les mois à imaginer chaque fonction et à modéliser chaque détail, et bien sûr les heures partagées dans l'atelier à monter maquettes et prototypes.

**Gilles HENRY** - Président, Bastille Cycles





***Foxie***

24-05-2017

## Comme un rêve d'enfant



Pour moi, c'est le destin qui vous a mis sur ma route. Quelle joie de découvrir votre atelier en arrière-boutique : nous allons pouvoir prototyper ensemble, c'est tellement important pour moi de me confronter à la matière, aux volumes, pendant le processus créatif.

**Anne-Laure DAHER** – Fondatrice de BIB







## Ils témoignent de l'intérieur

« Mon passage chez Fritsch-Durisotti a été une de mes expériences les plus humaines, elle m'a servi d'exemple à suivre, à rester simple pour être efficace, toujours humble face à la création, une forme d'artisanat du design. »  
Sinon, en souvenir, je me rappelle encore de la modélisation du kayak BIC deux places où les poignées avant avaient été un casse-tête à faire passer. Tout cela dans la chaleur de l'été avec des serviettes éponges sous les avants-bras pour ne pas rester collé au bureau.

**Jérôme BLANCHARD** - Stage en 2006

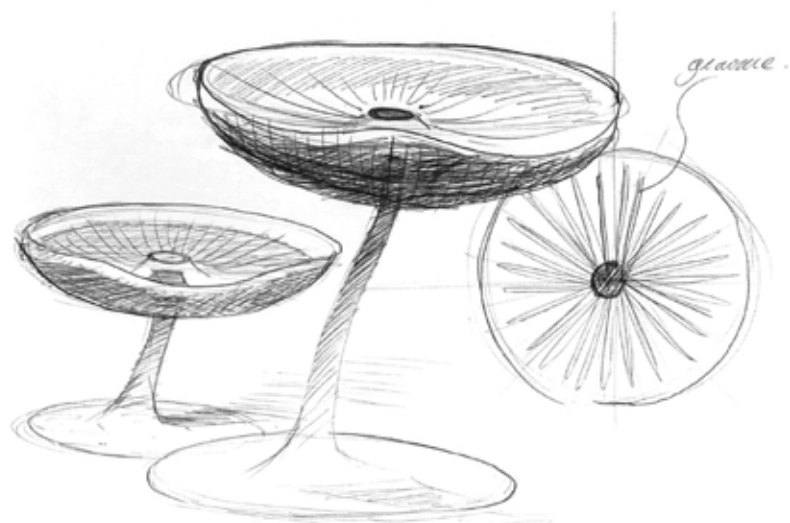
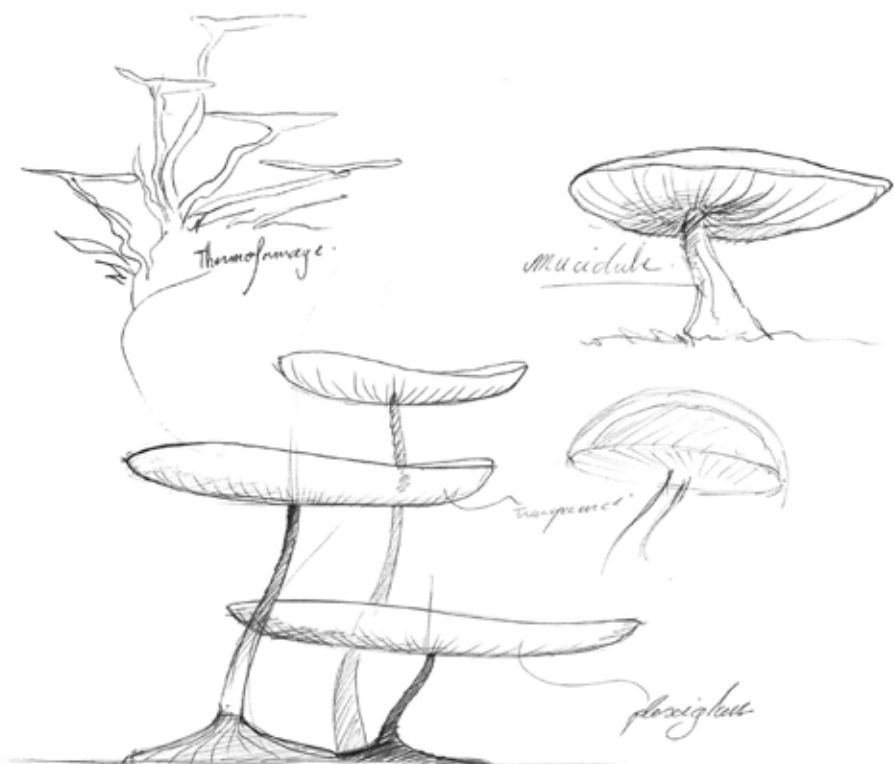
J'ai fait la connaissance d'Antoine et Vivien en 2006. À la fin de mon semestre Erasmus à l'ENSCI, j'ai effectué un stage chez eux de mars à juin - à l'époque, le studio portait encore le nom de Fritsch Associés. Je repense avec plaisir à cette période et j'ai du mal à croire que 17 ans se sont déjà écoulés depuis.

Ce que j'ai particulièrement apprécié pendant mon stage, c'est la méthodologie de design d'Antoine : il prenait toujours le temps d'expérimenter les formes et les matériaux et accordait une grande importance au prototypage et à la construction de modèles. C'est un designer de la vieille école, dans le meilleur sens du terme, qui m'a beaucoup appris. Je me suis également senti très à l'aise pendant mes quatre mois au studio. J'ai aimé l'atmosphère de travail détendue et sereine (un contraste agréable avec l'agitation parisienne que je fuyais le matin en prenant le RER en direction de Conflans Sainte Honorine) et j'ai apprécié l'emplacement au bord de la Seine, qui invitait à faire de longues pauses déjeuner au bord du fleuve au printemps. Bref, les conditions étaient idéales pour travailler de manière créative et ce fut pour moi une expérience merveilleuse.

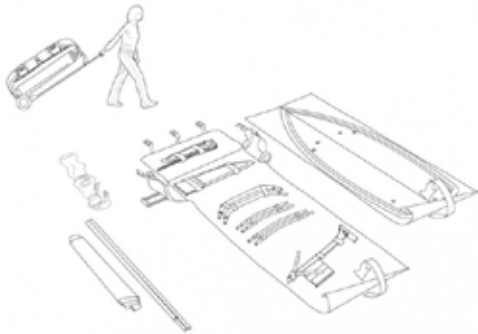
Cher Antoine, cher Vivien, je me réjouis que le studio se soit si bien développé ces dernières années et que vous soyez restés fidèles à votre philosophie du design. Je vous souhaite, ainsi qu'à toute l'équipe de Fritsch-Durisotti, le meilleur pour votre anniversaire, et bien sûr pour les 30 années à venir!



**Lorenz CROSSMANN** - Stage en 2006



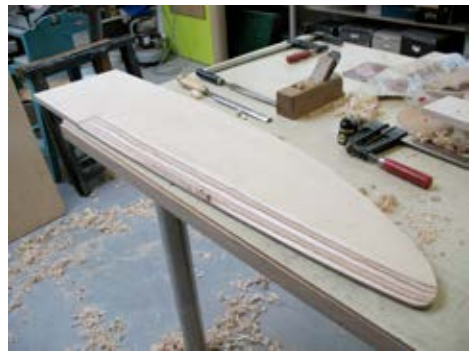
## Du Swell au Tiwal, un projet gonflé



En découvrant l'agence, c'était pour moi une superbe rencontre avec une équipe chaleureuse et passionnée qui a marqué le début de mon histoire. J'ai découvert un petit coin de paradis au bord de la Seine où la créativité est portée par une véritable vision technique et d'usage. Et un atelier qui sent bon la matière, parce qu'ici on est dans le vrai... Merci Antoine, Merci Vivien !

**Marion EXCOFFON** - Fondatrice de TIWAL





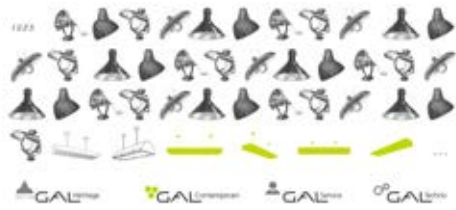
## Une collaboration lumineuse



« Le travail avec Antoine et Vivien a été une évidence dès notre première rencontre dans leur repaire au bord de l'eau : des échanges conviviaux, simples et enrichissants. »

**Bruno CHARNAY** -  
Président chez SFEL - LUMSI





Une rencontre entre des designers et des industriels qui nous oblige à sortir de notre zone de confort et transforme nos rayons en courbes.

**Thierry LAMBERT** - Directeur général SFEL

## Ils témoignent de l'intérieur

Ma première rencontre avec Antoine et Vivien était en 2011 pour mon stage. Cette expérience fut très importante pour moi.

Votre ouverture d'esprit, la discussion facile sur tout type d'idées et de projets, facilitent les échanges avec vous. Tout semble simple et familier.

Je n'oublierai pas certaines choses comme faire le thé le matin directement dans la bouilloire, tremper les joncs entre deux péniches dans la Seine pour ensuite les cintrer. (Pourquoi faire compliqué quand nous pouvons faire simple !) Où encore mettre à l'eau le Class 2M ou faire sauter les fusibles de la Golf d'Antoine (encore désolé pour ça Antoine). Cette belle et bonne humeur créative, c'est ce que je retiens de mon passage dans l'agence et l'atelier.

Je vous souhaite encore plein de belles années et de bons projets. Merci à vous deux. Et j'espère pouvoir vous rendre visite lors d'un passage en région parisienne.

**Anthony HUNCKLER** - Stage en 2009

Chaque matin en sortant de la gare de Conflans, je déplie mon vélo puis je prends la route au bord de la Seine.

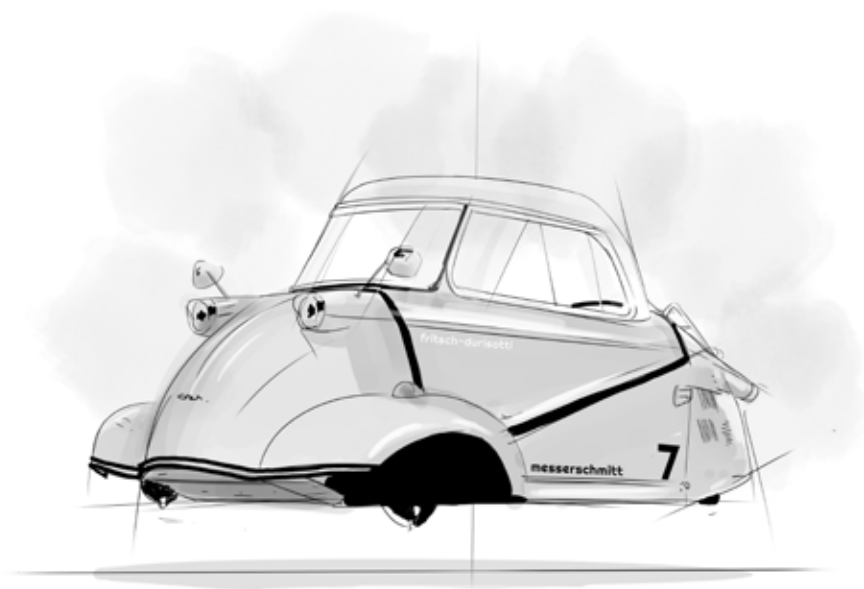
C'est un moment de bonheur que de pouvoir rouler au bord de l'eau avant d'arriver à l'agence.

Parfois, les jours de marché, je m'arrête même pour acheter un fruit sur l'un des étals puis je continue ma route.

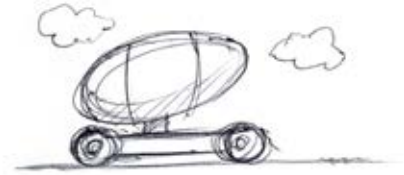
En quelques minutes le soleil s'est levé dans le ciel et la journée peut commencer dans une atmosphère calme et sereine.

**Thibaut GUITTET** - Stage en 2009





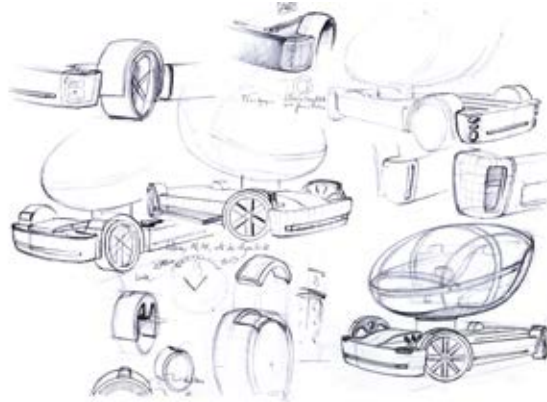
## Et si on rêvait SoOn !?



« SoOn, la première vraie collaboration avec Antoine et ses équipes, en 2006... Au-delà de leur créativité et de leur perfectionnisme, ce qui m'a le plus frappé déjà à l'époque c'est leur faculté à se projeter dans de nouveaux univers et leur force à définir de nouveaux codes ! Un ADN très fort et qui perdure ! Un grand bravo à tous et longue vie au studio »

**M. Cyrille VUE** – Dirigeant chez ERPRO GROUP





Nous avons eu peu de projets, mais ceux-ci furent toujours de très grandes qualités et les maquettes associées et réalisées en collaboration avec ton agence reflétaient ton niveau d'exigence ( ex SoOn ) .

**TERMEAU Gérard** - Chef de projet / Société PROTOSTYLE



## Vents favorables aux Mureaux



### Le Class 2M

Depuis son origine, le Yacht Club de l'Île de France s'est fait le promoteur d'une navigation sportive à la voile sur la Seine avec des monotypes, gage d'une égalité de chance pour chaque compétiteur. Aussi, Antoine Fritsch membre du Club a souhaité proposer une évolution du bateau monotype AILE, traditionnel au Yacht Club de l'Île de France depuis 1936.



Un projet sous forme de maquette dans la salle de réunion du Club a attiré l'attention du Maire des Mureaux, par son élégance et sa ligne si fluide. Il a proposé d'aider à la réalisation de ce projet.

Marion Excoffon, conceptrice du fameux dériveur gonflable « Tiwal » vendu à des milliers d'exemplaires, alors stagiaire au studio Fritsch-Durisotti participera à la réalisation du projet. En 2010, le bateau est né et il sera baptisé Class 2M, deux « M » pour Monotype des Mureaux, digne descendant du bateau initial original du Club au début du XIX<sup>ème</sup> siècle quand il était à Chatou, le Monotype de Chatou, aujourd'hui classé monument historique.

**Michel LA CLAVIERE** - Président d'Honneur  
Yacht Club de l'Île de France



## Ils témoignent de l'intérieur



C'est en 2011 que j'ai effectué ce stage chez Antoine et Vivien. Faire un condensé de mon passage dans cette superbe agence, m'est impossible, tellement j'ai touché de projets différents.

Grâce à la gentillesse et à l'exigence de ces deux brillants collaborateurs, j'ai pu mettre un pied dans le monde du Design... Enfin, dans LEUR monde. Car c'est par eux que j'ai pu comprendre l'importance d'une éthique créative où rien n'est créé par esthétique mais avant tout pour répondre à un problème donné. Mais la magie opère réellement quand on peut, au hasard d'une pause café, constater l'osmose entre ces deux compères sur la vision qu'ils ont de la direction à prendre. Merci à vous pour ces 6 mois de folies créatives. Ne changez rien.

**Bruno GUICHOUX** - Stage en 2011

Une agence humaine avec une super ambiance, où tu peux partir d'une page blanche et développer un proto fonctionnel dans l'atelier !

**Clément CATTEAU** - Stage en 2011 - 2012



L'agence Fritsch-Durisotti était mon premier stage et une très belle entrée dans le monde du Design. Antoine et Vivien ont tous les deux été très pédagogues et j'ai découvert un champ des possibles inspirant pour mon futur dans ce métier.

**Pauline JOSA** - Stage en 2013



## Un sacré tôlier !



Il y a des rencontres qui surprennent et qui impressionnent, celle avec l'agence Fritsch-Durisotti fait partie de celles-là. L'équipe est redoutablement efficace, Antoine comprend très rapidement les enjeux du projet puis vient la phase de créativité, les idées fusent, originales, inspirantes tout en étant très concrètes et connectées au réel. Enfin tout cela se déroule dans une ambiance joyeuse et décontractée...bravo les artistes !

**Joel LEMOINE** – Directeur Général  
TÔLERIE FOREZIEENNE







## Une somme d'attentions



« Antoine Fritsch et Vivien Durisotti : tous deux osent, avec liberté de parole et d'expression, « se pencher » sur l'utilisateur final du produit qu'ils proposent et dessinent.

Chez Thuasne, il s'agit bien du «patient» lui-même, auquel s'adresse le dispositif médical imaginé.

Le design est ainsi, grâce à eux, ce regard bienveillant et constructif posé sur l'espérance d'une mobilité et d'une énergie vitale retrouvées, le design est l'attention particulière apportée au patient ».

**Elizabeth DUCOTTET** – Présidente société THUASNE





## Orthèses de prévention

Spécifiques à chaque activité

# TENIS

Éliminer la contrainte

Optimiser la vitesse à 2 actions



Élimination de la contrainte  
en fonction d'un calendrier



1 pour 18  
Contrainte forte

2 pour 23  
Contrainte moyenne

3 pour 27  
Contrainte minimale  
Orthèse active



Orthèse portée  
sous les vêtements

## DISCRÉTION



Attention portée au son  
Discrétion des velcros  
et acastillage



## Ils témoignent de l'intérieur



«Il y a 10 ans déjà, Antoine et Vivien m'ont accueilli au sein de leur agence pour marquer la fin de mes études d'ingénieur/designer. Leur rencontre et notre collaboration auront marqué ma carrière à jamais. Leur sensibilité artistique et leur réflexion font de leur duo une unité complémentaire et indissociable, qui associe technicité et créativité en parfaite harmonie. Il est difficile de résumer en quelques lignes ce que j'ai vécu à l'agence, tellement les 6 mois que j'ai pu y passer ont été formateurs, enrichissants et touchants.

Formateur, car on touche à tout chez Fritsch & Durisotti ; dessin, brainstorming, définition technique, conception/modélisation 3D, rendu d'image de synthèse, identité de marque, graphisme, prototypage, réalisation de film, etc... Tous les aspects du design produit sont pensés et réalisés jusque dans les moindres détails. Rien n'y est laissé au hasard !

Enrichissant, car ce ne sont pas les projets et les défis qui manquent. Entre vélo, bateau, kayak, mobilier, art de la table, luminaire, ergonomie, ... Je ne pouvais rêver meilleure première expérience professionnelle en tant que designer.

Touchant, car au-delà de l'aspect professionnel, Antoine et Vivien sont des personnes adorables et humaines, toujours à l'écoute, prêts à aider et à transmettre leurs connaissances.

Un grand merci à eux pour tout ce qu'ils m'ont apporté et pour ce qu'ils apportent au quotidien à leurs clients et au design produit en général. Rendez-vous pour le prochain grand anniversaire du studio !»

**Boris BEKAERT** - Stage en 2013

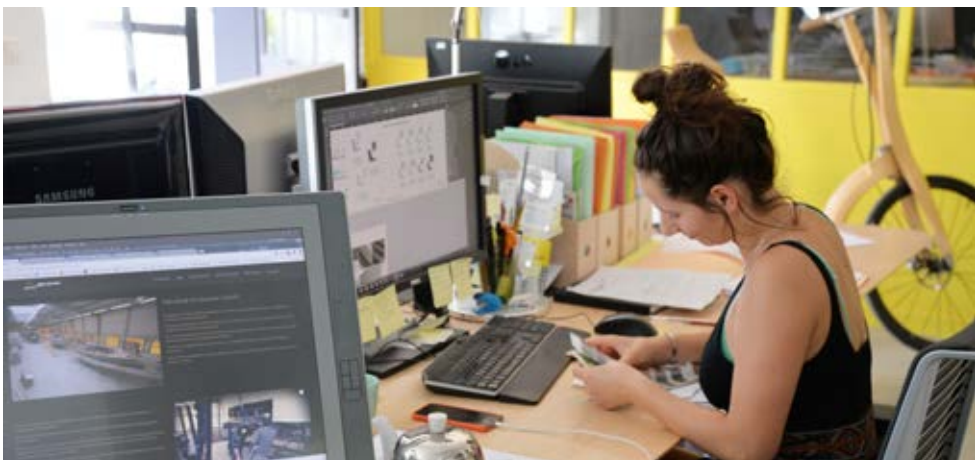
## Ils ont fait l'histoire du studio

« Chez Frisotti, les aventures s'enchaînent et ne se ressemblent jamais. Après tout, il y a à faire pour changer le monde ! Y apporter toujours plus de poésie, d'ingéniosité et de sobriété.

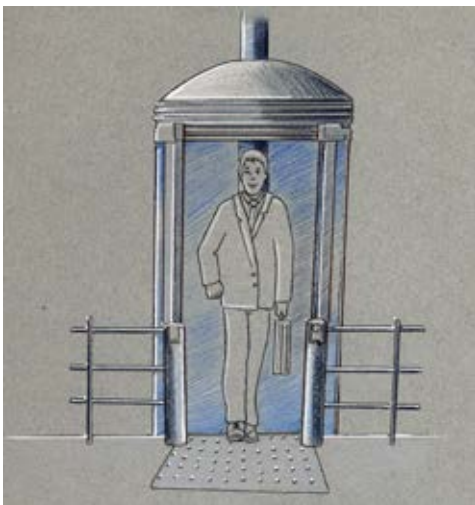
Je me souviens de ces 4 années très formatrices et émancipatrices avec beaucoup de sourires et de reconnaissance. Des Drôles d'Oiseaux à Morphée en passant par Bonheur Intérieur Brut et On vous veut du bien : on a beaucoup rigolé ! Mais surtout, on a réussi à transformer des idées en matière, et c'était chouette !

Un grand MERCI à Antoine, Vivien et Thierry pour tous ces apprentissages, et aussi à Mathieu, Delphine et Clément. À bientôt ! »

**Marguerite BRUCHET** - Designer 2015  
- 2018 - Studio Fritsch-Durisotti

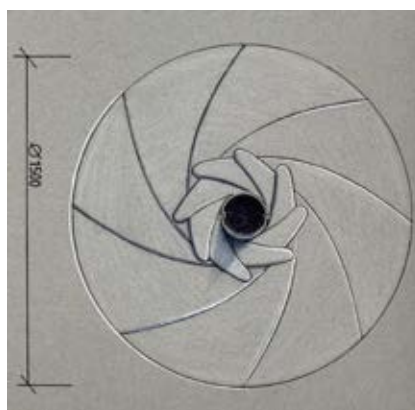


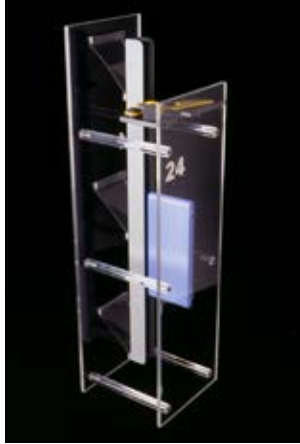
## De bas en haut



« Sur un projet d'ascenseur optimisé et hautement fiable, l'admirable créativité et l'étroite collaboration d'Antoine Fritsch, désigner, avec mon équipe d'ingénieurs ont engendré des solutions inédites nous octroyant plusieurs brevets internationaux »

**Jean Pierre BOURBON** – Ex  
Directeur du marketing OTIS





## Qui ne manque pas d'air

Après avoir essuyé un échec lors de la mise sur le marché de notre premier kayak gonflable, et convaincus que nous avons une légitimité à travailler sur ce marché, nous avons découvert via Antoine le studio Fritsch-Durisotti. La culture de Décathlon était alors plutôt de maîtriser 100% de la conception en interne. Aussi nous avons dû convaincre pour avancer ensemble ! Le travail a été un vrai moment de plaisir.



Antoine a failli laisser un tympan lors des tests de soudure des «vessies» gonflables... qui explosent parfois inopinément !

Le produit qui est sorti de cette collaboration il y a plus de 10 ans existe toujours dans nos rayons, même s'il a évolué depuis.

La capacité à intégrer nos contraintes, à comprendre notre cahier des charges et à transformer celui-ci avec une dose d'innovation, a été déterminant dans cette collaboration.

Bon anniversaire à la team Fritsch-Durisotti !!!

**David PERCHE** (chef de produits kayak 2004/2014)





L'« ITIWIT 3 » était le premier kayak 3 places destiné à être la première embarcation intégralement conçue en France pour DECATHLON. Le défi était de taille et il a été brillamment relevé puisque une saga complète à vu le jour : K 1 place, K 2 places et K 3 places dans plus de 5 couleurs! 10 ans après, 3 générations de kayak ont suivi mais il est toujours disponible et n'a jamais pu être remplacé par un modèle présentant un meilleur rapport valeur / prix !

Néanmoins ce qui m'a le plus marqué est la richesse de la collaboration que nous avons partagée. Elle m'a fortement imprégné dans beaucoup de mes conceptions suivantes.

**Mathieu KING** - ITIWIT Technical Leader

Vous faites partie de mes premières rencontres avec le design industriel. Votre implication au service de l'utilisateur et du process industriel ont marqué la suite de mon expérience dans le design

**Axelle GALLET** - Product Designer chez DECATHLON



## Ils ont fait l'histoire du studio

Comment résumer en quelques mots ces 17 années de rencontres, d'échanges, de rires, de défis, d'inspiration, de transpiration, et d'émotions !?

Tout est passé si vite, je revois encore mon entretien de stage au studio. Antoine et Julien m'attendaient dans l'atelier au milieu des machines, maquettes et prototypes, je ne savais plus où regarder tellement ce lieu était inspirant. Antoine m'a alors demandé si j'avais un lien de parenté avec le fameux carrossier «DURISOTTI» ...impossible d'oublier cette anecdote, nous sommes encore régulièrement appelés pour des modifications de véhicules.

Et depuis ce jour, je ne suis plus reparti !

Rapidement j'ai compris que, dans ce studio, le design s'exprimait par l'expérimentation dans tous les domaines, passant facilement du dessin à la maquette, de la maquette à la modélisation, de la modélisation au proto...le plus important étant in fine de transformer notre intention en une réponse juste et teintée de poésie.





Je crois pouvoir dire que nous avons eu rapidement, avec Antoine, une grande complicité créative, chacun dans nos domaines de prédilection. Le dialogue est simple et fluide, nous parlons le même design et partageons la même exigence. Quelques années plus tard Thierry nous a rejoint et le studio a pris une autre dimension, une nouvelle page du studio s'écrivait.

Nous avons eu la chance de croiser au fil du temps beaucoup de belles personnes, des clients passionnés et exigeants, des stagiaires enrichissants, dont certains sont devenus des collaborateurs et des amis. Une très belle histoire collective.

Je ne remercierai jamais assez Antoine pour m'avoir donné cette chance, Thierry pour ses bons conseils, les membres de l'équipe pour leur bonne humeur...et nos stagiaires pour leurs blagues improbables.

Merci également à toutes les personnes qui ont gentiment contribué à l'élaboration de ce petit recueil.

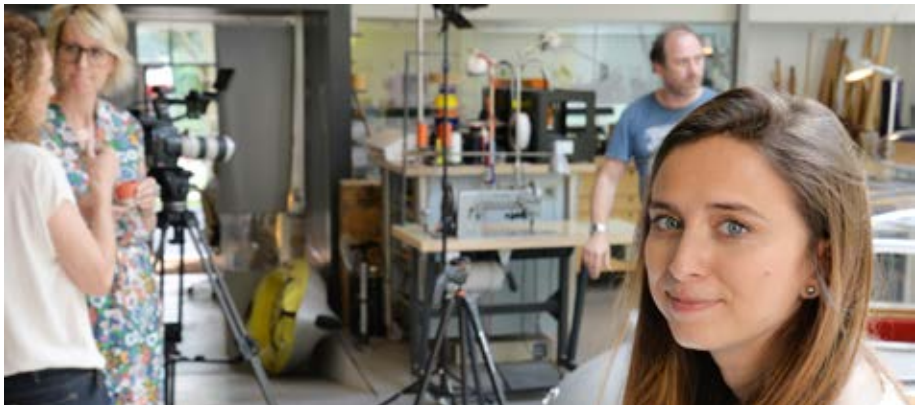
**Vivien DURISOTTI** - Designer associé et  
Directeur Artistique - Studio Fritsch-Durisotti

## Ô comme OVNI



Ôzento est le fruit d'une rencontre coup de cœur avec Antoine, Thierry et Vivien. Un savoir-faire et une créativité unique, à l'origine d'un projet au design inédit pour imaginer l'habitat du futur. Notre association, portée par une ambition sans limite, a permis de transformer cette vision en réalité.

**Pauline DULOUTRE** - CEO et Co fondatrice d'OZENTO





## C'était comment avant ?



« J'ai eu la chance de rencontrer Antoine et Vivien autour d'un projet fabuleux et challengeant pour Décathlon en 2012. Cette belle histoire de collaboration n'a pas seulement créé une nouvelle gamme de produits innovants mais aussi généré une nouvelle marque pour Décathlon, un succès commercial durable. J'apprécie comme toujours FRISTCH DURISOTTI, l'agence de design inspirante, créative et technique. »

**Yang BAI** - Ex Industrial Designer at DECATHLON





Avec Antoine et Vivien, le design est avant tout une histoire humaine : simple, vraie, harmonieuse et responsable.

Chaque produit que nous avons développé est le fruit de cette alchimie merveilleusement orchestrée au service de l'utilisateur. Un Grand Merci!

**Stéphan SAHUN** - Ex Directeur design et innovation - DECATHLON



## Ils témoignent de l'intérieur



Stagiaire, je découvre un studio familial où l'on commence toujours par prendre un thé pour évoquer la journée. Volets, kayaks, luminaires, les projets sont variés et l'agence se refaisant une beauté, je développe également mes skills de peintre ! Je laisse ma trace sur les murs mais cette fois avec les pictos qui animent le bureau. Puis je rentre la tête remplie d'envies, d'idées grâce à Antoine, Vivien, Thierry et Céline, ah le temps fût bon à Conflans St Honorine...

**Charlotte DURETETE** - Stage en 2013 - 2014

« 2014, première expérience professionnelle à l'agence. Un moment riche sur le plan humain, les rencontres et l'apprentissage. J'ai toujours en mémoire la rigueur technique (Das Buro) couplée à une certaine poésie dans les créations (l'Arte di creare). Merci Antoine et Vivien ! »

**Gaston LOBET** - Stage en 2014



Une agence familiale et accueillante qui fut ma première expérience dans le design et qui a éveillé mon intérêt pour ce domaine.

Pleins de bons souvenirs dans l'atelier à travailler sur Drôles d'Oiseaux, nos déjeuners au soleil sur le quai de Seine.

C'est grâce à Fritsch-Durisotti que je suis devenu Freelance et que je vole de mes propres ailes depuis plus de 7 ans.

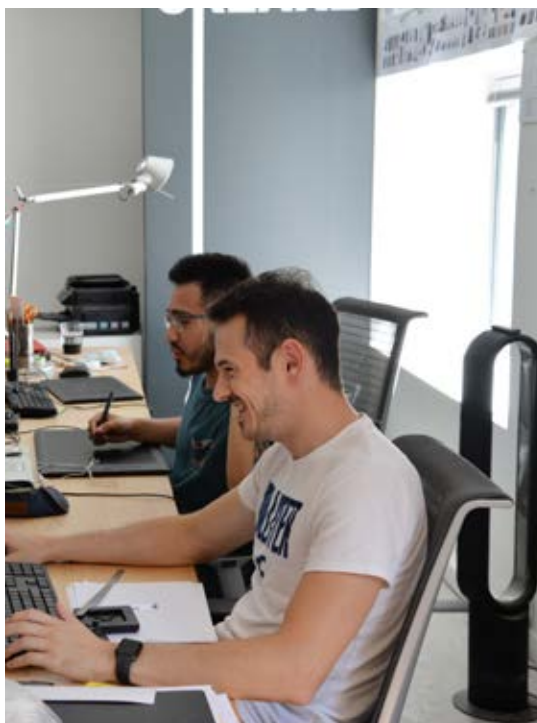
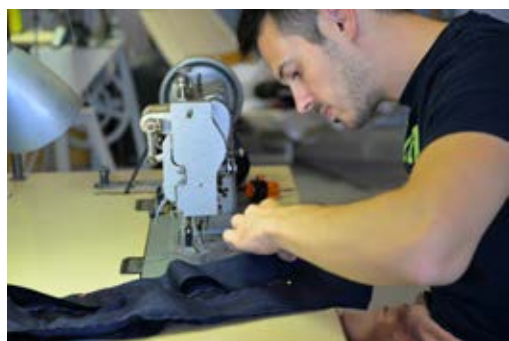
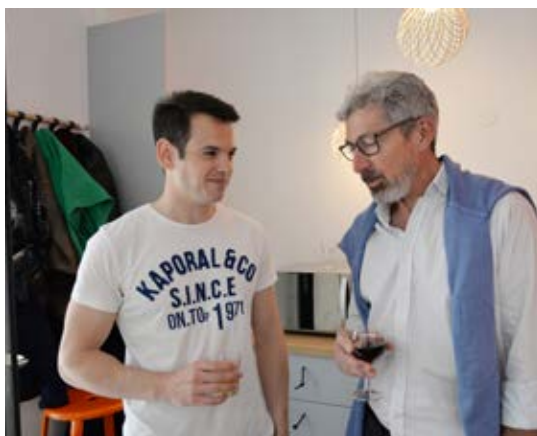
**Julien GAUSSEM** : Stage en 2015



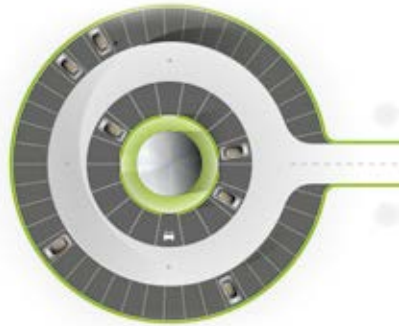
## Ils ont fait l'histoire du studio

« Une fois l'ancre du design découvert, vous prenez conscience que vous n'en sortirez pas indemne. S'ouvre alors à vous un parcours jonché d'expériences inédites, surprenantes, et même entrepreneuriales ! Un lieu riche d'histoires, d'aventures qui vous happent, une équipe exceptionnelle, mais surtout une vision commune. Alors comment ne pas être saisi... l'âme du studio a commencé à infuser, il n'y a plus qu'à laisser parler sa créativité ! »

**Clément MORIN** - Ingénieur/Designer depuis 2016 - Studio Fritsch-Durisotti

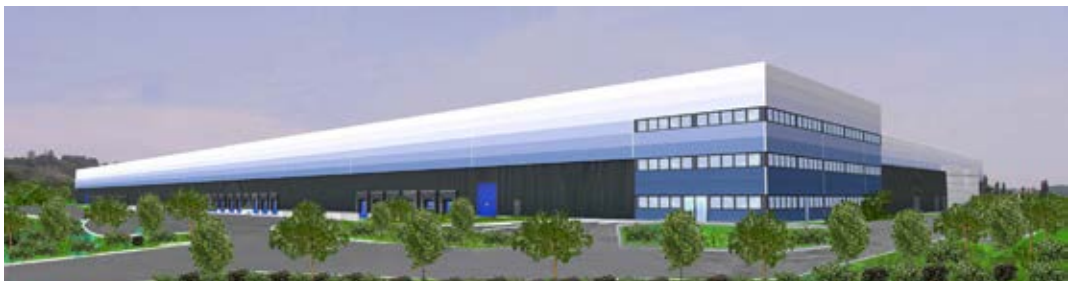


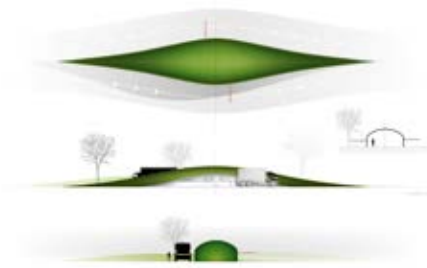
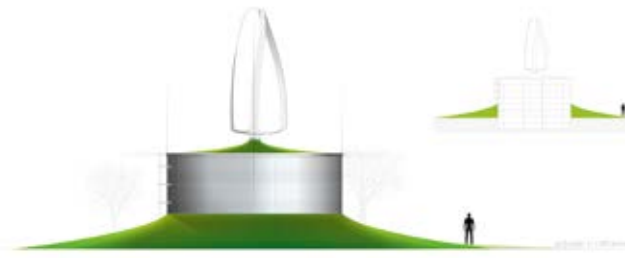
## Vision commune



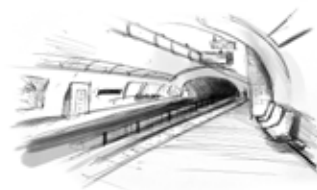
« Le Design par FRITSCH-DURISOTTI s'applique aussi bien à l'objet qu'à la dimension architecturale appliquée à une maison individuelle qu'à une plate-forme logistique. Un objet devient un rêve »

**Philippe GALLOIS** - Architecte et Directeur général A26





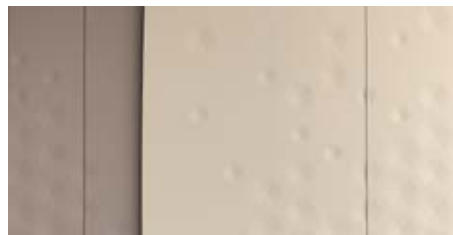
## Mobiles en ville

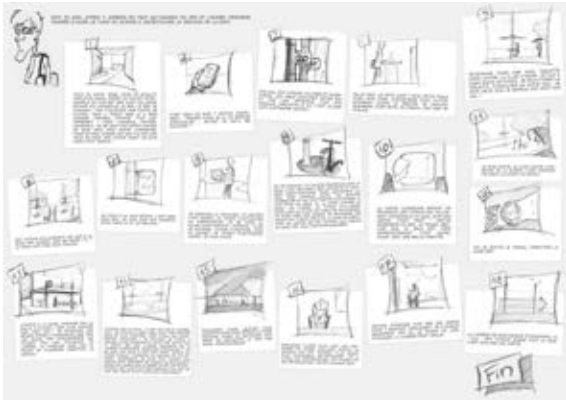


« Une équipe compétente qui prend en compte les contraintes fonctionnelles et techniques, qui sont nombreuses et difficiles dans l'univers du transport public, autant que les objectifs de marque. Un suivi précis et attentionné à l'écoute d'un client parfois difficile. Et un résultat qui répond aux attentes et valorise notre expérience client. »

### **Lorenzo SANCHO DE COULHAC**

Responsable Études Standard et Design  
Direction Maîtrise d'ouvrage des projets de la RATP





« L'agence a contribué à façonner les espaces de transport du métro parisien et à moderniser ceux du RER par des démarches créatives dont les résultats, aux contours fins et contenus sensibles, cachent une somme d'exigences et de contraintes techniques. »

**Thibault MEYNIER**

Responsable AMOA Design, architecture et aménagement des espaces  
Direction Maîtrise d'ouvrage des projets de la RATP



## Ils témoignent de l'intérieur

Je suis arrivé au sein de l'équipe pour 6 mois de stage lors de ma dernière année d'étude, je crois qu'on ne peut pas mieux démarrer une carrière de designer produit que ce que j'ai pu vivre aux côtés d'Antoine et Vivien. Sept ans après, deux choses me viennent à l'esprit.

Merci pour la liberté que vous m'avez laissée, quel plaisir d'avoir pu m'exprimer avec mes outils au sein d'une équipe qui n'a de cesse de mettre en avant vos compétences ! Et puis, qui continue de m'animer depuis, l'engagement et la vision durable que vous appliquez à chaque coup de crayon.

Tout ça avec la bonne dose de bonne humeur et de sérieux, un cadre idyllique pour développer sa créativité.

Alors pour ces bases solides que vous m'avez aidé à construire, mille mercis à toute l'équipe et joyeux 30 ans !

**Thomas GUIGO** - Stage en 2015



C'est ma première expérience de stage dans le monde du design produit. Mis à part les travaux et l'ambiance amicale, je me souviens souvent de mes larmes à cause du Roquefort, de la douleur des œufs de cent ans, que j'ai apporté à tout le monde pour me venger, à l'heure du déjeuner.

Une autre chose, soyez gentils avec mon échelle en bois, s'il vous plaît.

**Qiuxuan WANG** - Stage en 2017

## ■ Ils ont fait l'histoire du studio



L'apprentissage de la matière, la richesse de l'atelier, la passion du faire,  
De la sensibilité et de l'émotion,  
Merci Antoine et Vivien pour votre accompagnement précieux dans mon entrée dans le monde professionnel du design :) enjoy !

**Céline HOVSEPIAN** - Designer de 2012 à 2014 - Studio Fritsch-Durisotti

## Dans tous les sens



En 2015, je suis entré dans l'intrigant studio Fritsch Durisotti, j'y ai rencontré Antoine et Vivien, deux êtres sensibles et passionnés.

Ils ont tout de suite voulu s'adapter aux contraintes des entrepreneurs novices que nous étions, à peine plus vieux que le studio !

Cette rencontre m'a ouvert les yeux sur bien des aspects du design et a stimulé des créativité de part et d'autre. Encore merci, hâte de voir la suite !

**Thibault BREBOUIN** - Ex CEO and Product Manager at LUMIERE DIFFUSER







## T'es pas cap' !?



L'innovation est un des moteurs de la croissance et la création de nouveaux produits est donc un passage qui s'impose pour les petites entreprises qui souhaitent se développer. Mais sans stratégie pensée, analysée,... le développement de produits ne peut se faire efficacement.

C'est pourquoi AQUATEC Europe a souhaité faire appel au Studio Design Fritsch Durisotti pour la conception d'une nouvelle gamme de produits, appelé structures gonflables, pour étendre notre cœur de métier. Le cahier des charges que nous avons établi orientait la création vers une approche nouvelle, non abordée par nos concurrents en mettant en avant des "concepts".

L'accompagnement du Studio Design Fritsch Durisotti a été remarquable lors des 3 phases qui ont été mises en œuvre pour avancer étape par étape. Cette méthodologie a permis de relever la recherche créative, puis de l'enrichir par des aspects de faisabilité et enfin de finaliser les modèles pré-retenus. Un chef de produit a été désigné avec une feuille de route afin de coordonner les actions et de suivre l'état d'avancement du projet. Le résultat fut remarquable et les 15 produits nous ont donné toute satisfaction.

Nous avons été ravis de travailler à vos côtés et auprès de vos équipes dynamiques !

**Antoine ZAGARI** - Marketing & Communication - AQUATEC EUROPE



Q2A - se balancer - sauter



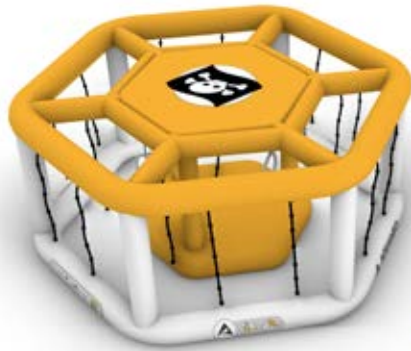
Q1A - franchir - sauter



caraïbes

Q1A - franchir - sauter





caraïbes

02A - se balancer - sauter



« Nous avons partagé une belle collaboration professionnelle avec l'équipe, avec à la clé une gamme de produits qui répond à nos attentes. Mais encore plus une expérience humaine avec des personnes à l'écoute et avec lesquelles le rapport ne s'est pas uniquement arrêté à un développement de produits. C'est sûrement ce qui permet à une entreprise de perdurer dans le temps. Merci à vous. »

**Yann BATTMANN** - Administrative & Accounting Supervisor -  
AQUATEC EUROPE

## Ils témoignent de l'intérieur



Une équipe formidable, accueillante et créative ! Une expérience qui m'a particulièrement fait grandir ! »  
« J'ai souvenir d'un rendez-vous client, où ma coupe de cheveux (cheveux longs et attachés) fut un sujet pour le client. Pour lui, cet attrait prouvait qu'il était bien dans un studio avec une équipe de créatifs ! C'est là, la force du Studio, une capacité à comprendre ses clients pour proposer une solution créative et adaptée »

**Thibault BIENNE** - Stage en 2017

« Quelque temps passé ensemble au studio autour d'une vision et de beaux projets, nous avons partagé ensemble de riches moments humainement parlant, avec de belles rigolades à la clé. Des instants qui prennent du sens avec le temps... »

**Julien BROSSIER** - Stage en 2018



Le studio Fritsch-Durisotti m'a intégré à son équipe à l'occasion de mon stage de 2nde année de bachelor Design Graphique & Multimédia. Cette expérience m'a permis de m'immerger davantage dans le monde professionnel en travaillant sur des sujets réels. Ainsi j'ai eu l'occasion d'accompagner l'équipe dans la création de la marque Nécessaire / Fil & Fog en leur proposant des solutions créatives pour l'identité visuelle et l'univers graphique de cette dernière. Expérience enrichissante, entourée de l'équipe du studio qui a su m'accompagner de la meilleure des manières dans la création et l'accomplissement de ce projet. Très heureux d'avoir vu Fil & Fog se développer et prendre vie. Merci au Studio Fritsch-Durisotti.

**Louis BABILLOTTE** - Stage en 2018



## De l'or au bout des doigts



Tout commence par un petit déjeuner en règle sur un petit guéridon. L'ambiance est joviale et on pressent déjà la journée à venir avec la montée en puissance des sujets à l'ordre du jour.

Peu à peu, tout le monde se disperse et rejoint son espace de travail.

Le calme domine dans cet espace non cloisonné où différents mondes se croisent, allant des extensions cybernétiques à la chignole.

C'est dans ce cadre apaisant et rassurant que la pleine puissance des idées bouillonnent ...

**Pascal FRITSCH** – Modeleur prototypiste





## Le mot juste au moment juste



La tête et la main, voilà comment je définirais le studio Fritsch+Durisotti. La tête, car tout y débute par une réflexion globale qui requestionne les évidences, élargit les possibles et embrasse les enjeux actuels. La main, car le but est toujours de donner corps et vie aux idées en les façonnant, en les modélisant ou en les prototypant ; tout faire pour leur éviter de rester sur étagère, comme « pour la beauté du geste ».

La tête et la main, voilà pourquoi j'ai toujours autant de plaisir à travailler avec l'équipe de l'agence qui, au fil des 30 dernières années, n'a eu de cesse de développer son approche globale du design.

**Bertrand FRITSCH** - Consultant  
Fondateur In&Up conseil  
Partenaire - Studio Fritsch-Durisotti







## Ils témoignent de l'intérieur

« Mes petites mains gardent le souvenir du papier à poncer, des piqûres d'aiguilles et des clics de souris pour chaque projet sur lesquels vous m'avez invité à participer au cours de mes deux stages au sein du studio, mais je retiendrais surtout notre rencontre qui fut humaine avant tout. Bravo pour vos 30 ans d'existence en vous en souhaitant au minimum 30 de plus. »

**Matthieu COSTES** - Stage en 2019



” Chez Fritsch-Durisotti j’ai appris à désigner au fil de l’eau. Pour un jeune créateur le studio reste un endroit idéal pour explorer tous les champs du design et tout ça sous la tutelle d’une équipe de drôles d’oiseaux, «fil fogers», explorateurs du quotidien, qui m’a servi de modèle et qui m’inspire toujours dans l’approche de notre discipline. Je n’oublierai pas mon passage au 7 Quai des martyrs de la résistance, ces moments de partage, autour d’une maquette, d’un rendu, d’une pause repas et surtout du kebab du vendredi ;).  
a ben lèu

**Damien ALAUX** - Stage en 2019



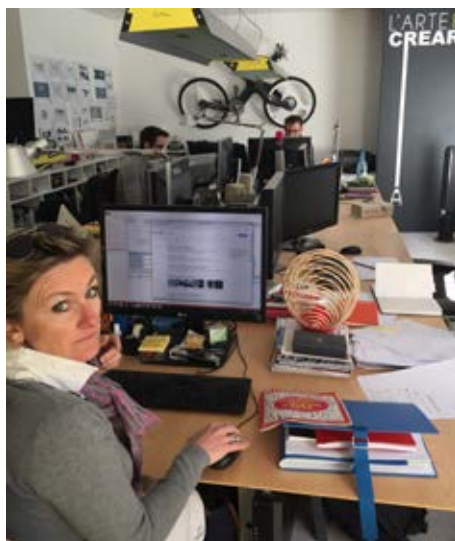
“ Que de bons souvenirs du studio, que ce soit à plancher vue sur la Seine sur des projets allant de mobilier à mobilité, ou des pauses dej au milieu de l’atelier ! ”

**Elise BUNOUF** - Stage en 2019

## ■ Ils ont fait l'histoire du studio

Quelle belle reprise professionnelle au sein de ce Studio !  
Un lieu magique, un atelier incroyable, des projets créatifs extraordinaires et surtout une équipe très sympa et chaleureuse ;  
Merci Antoine, Vivien et Thierry de m'avoir intégrée dans votre cercle et à Mathieu et Clément pour vos précieux conseils et votre aide en informatique ... vive Illustrator ;  
Très fière d'être la seule représentante féminine de cette belle équipe !!!

**Delphine MILAN** - Assistante administrative depuis septembre 2015  
- Studio Fritsch-Durisotti



## Comme un oiseau perché !



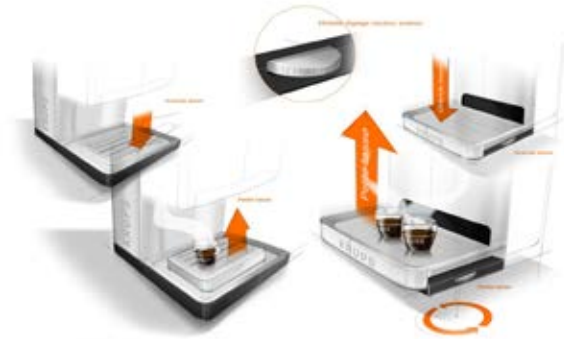
J'ai rencontré l'équipe du Studio Fritsch-Durisotti à de nombreuses reprises à l'occasion ou non de projets en collaboration. Ce qui m'a frappé : la rigueur dans la méthode et l'approche éclectique qui conduisent à une innovation souvent de rupture en ouvrant complètement le champ des possibles.

**Paul ROSSINÈS** - Ex Directeur Délégué  
- ECO CO2

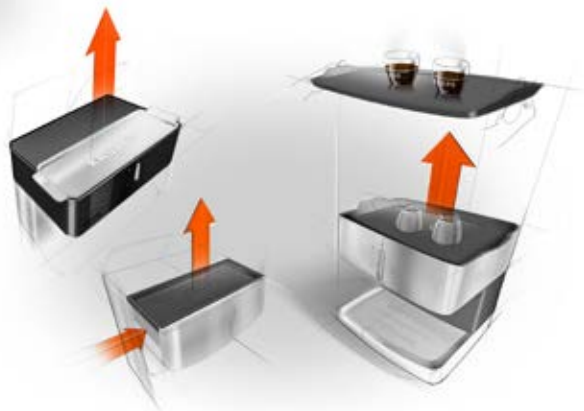




## Quoi d'autre ?



Nous avons eu une riche collaboration avec le studio Fritsch-Durisotti, humainement tout d'abord, mais créative aussi. Elle a posé les bases durables d'une vision de marque, ainsi que des éléments de signature largement déployés depuis.



**Laurent DUTRUEL** - KRUPS Creative Lead - Groupe SEB



## Ils témoignent de l'intérieur



Quand je découvre l'atelier au bord de l'eau plein de vélos, de bateaux, et autres beaux projets, je suis ressorti des étoiles dans les yeux. J'ai eu la chance d'être accueilli en stage par une équipe chaleureuse chez Fritsch+Durisotti. Merci pour les bons moments passés ensemble et tout ce que j'ai appris chez vous, je garde ça précieusement ! Rafaël / de passage au studio en 2020

**Rafaël TETEDOIE** - Stage en 2019 - 2020

Le 25 février 2020 est le jour de mon premier entretien pour essayer de décrocher un stage en design.

C'est après une heure de transports et trente minutes de marche dans la froideur hivernale que se dessine le décor de mes six prochains mois. L'agence Fritsch-Durisotti, nef échouée en bord d'une Seine au rivage boisé, fait partie de ces lieux qui marquent par leur singulière beauté. Dans le studio sont exposés les maquettes et prototypes des projets antérieurs qui embarquent immédiatement le visiteur - comme le jeune stagiaire que j'étais - dans l'amour du designer pour l'objet. Avec ses kayaks suspendus, ses vélos et autres objets de bambou, baignés dans la douce lumière d'une verrière, je découvre l'atelier. Il est pur et beau car modelé par l'usage et propice à la prolifération de la créativité. Ce voyage au fil de l'eau et des projets dans la quiétude de Conflans, à l'abri du climat houleux parisien, s'est poursuivi jusqu'au cœur de l'été et me laisse un souvenir impérissable.

**Alban LACROIX** - Stage en 2020



Pour définir mon expérience chez Fritsch+Durisotti, je dirais que c'est un lieu où ça a été un plaisir de venir travailler et de faire ce que j'aime. C'est un endroit propice à la création, calme mais vivant. C'est là où il y a cet atelier complètement incroyable où l'on peut rester pendant des heures. Mais en plus du cadre, il y a aussi et surtout l'équipe. Toujours accueillante, énergique, désireuse d'apprendre et de partager. Ce fut un réel plaisir d'avoir appris à leur côté. Merci pour tout.

**Alexandre CORBILLON** - Stage en 2020

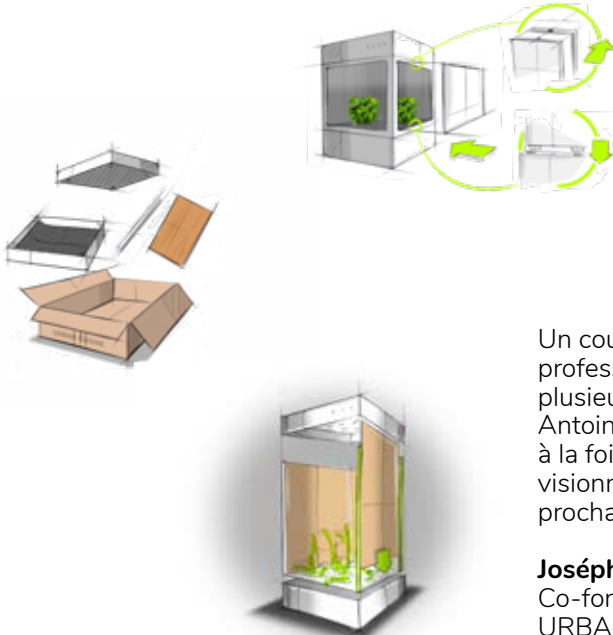




*recherches*  
Design - 25 pieds



## Hors sol en somme !



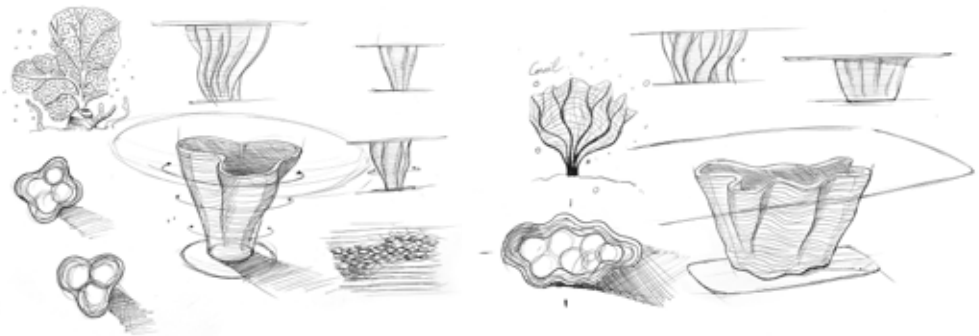
Un coup de foudre humain et professionnel qui dure depuis plusieurs années ! Antoine, Vivien et Thierry sont à la fois humbles, experts et visionnaires... Tchou aux 30 prochaines années du studio !

**Joséphine THEBAULT** -  
Co-fondatrice et Présidente -  
URBAN CUISINE





## Rencontre du 3ème type



J'ai eu grand plaisir à collaborer avec Antoine Fritsch et Vivien Durisotti, pour développer « Corail », une table imprimée en 3D béton par XtreeE pour Roche Bobois. L'équipe de Fritsch + Durisotti a fait preuve d'une grande écoute, pour comprendre finement les besoins de l'éditeur et de l'utilisateur final, mais aussi pour saisir tout le potentiel offert désormais par cette nouvelle technique de fabrication qu'est l'impression 3D.

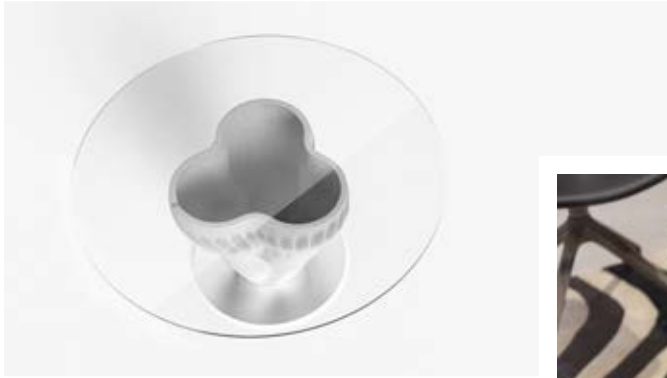


Elle a su développer une véritable intelligence collective, associant l'éditeur, les équipes de conception et de fabrication, au service d'une vision globale, proposant non seulement un produit novateur, mais également une expérience client fluidifiée, grâce à la possibilité offerte à l'utilisateur final de personnaliser la table en ligne avant de lancer sa fabrication.



Forts de cette première réussite, Fritsch + Durisotti, Roche Bobois et XtreeE travaillent désormais ensemble au développement d'une gamme étendue de meubles imprimés en 3D.

**Jean-Daniel KUHN** - Ex Directeur Général d'XtreeE (janvier 2023)



## Ils témoignent de l'intérieur



« Lors de mon passage dans le studio Fritsch-Durisotti, ma spécialité était de faire partager au reste de l'équipe, des concertos d'outils tombant sur le sol pendant mes journées en atelier. »

**Guillaume RECH** - Stage en 2020 - 2021

« Dans la vie de chacun de nous, il y a des dates, des lieux et surtout des rencontres qui sont décisives tant on sait qu'elles auront un véritable impact sur notre avenir. Moi, du haut de mes 24 ans, je sais que la date du 29 mars 2021 restera gravée dans ma mémoire... C'est celle où j'ai franchi la porte du studio "Frtisch-Durisotti" pour y effectuer mon stage de 3ème année d'études. J'ai rencontré une équipe soudée, des projets diversifiés et passionnants, des patrons bienveillants. Ce tryptique m'a permis d'y avoir une "place", de progresser et de m'y sentir si bien ! » Pouvoir aujourd'hui, refranchir cette porte et tenter de me "hisser" à leur hauteur pour devenir demain, un professionnel de valeur...c'est aujourd'hui un honneur qui fera demain mon bonheur !

**Numa ROUSSEAU** - Stage en 2021



« Au sein d'une équipe chaleureuse et accueillante, j'ai pu collaborer avec eux sur divers projets. Cette première expérience professionnelle dans le monde du design m'a permis d'approfondir mes connaissances. J'ai été particulièrement impressionnée par les maquettes et prototypes développés dans le studio. »

**Inès BRIAND** - Stage en 2021

## Ils ont fait l'histoire du studio

Je suis entré chez « Fritsch Associés » stagiaire à la fin d'un cursus en design à l'UTC (Compiègne) en 2003 et suis ressorti 6 ans après.

A mon arrivée, l'atelier était encore en chantier, les premiers temps, j'ai donc aussi bien travaillé sur des projets d'agence que sur l'aménagement des locaux.

Et puis un jour, Vivien est arrivé, par voie de stage lui aussi - bon coup de crayon le gamin ! - et doté d'une grande faculté de concentration, volontaire, méthodique et patient. Avec et grâce à lui, la palette graphique a débarqué au boulot ! A nous les roughs de l'espace !

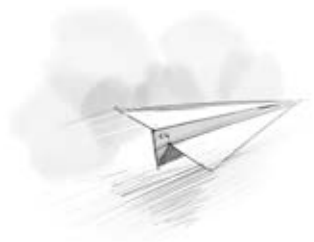
Ce que je retiens de ces moments à travailler à l'agence est sans doute la simplicité de l'instant, la réactivité des uns et des autres, la manière de chacun à rebondir pour faire avancer les idées et le café du matin comme rituel pour mettre tout le monde d'accord (ou pas d'accord).

Et puis sans doute aussi la polyvalence dans la création, les liens et passerelles entre différentes pratiques, disciplines, univers, allant de la simple idée tout juste griffonnée à la fabrication d'outils pour la faire exister. La volonté de traiter un sujet dans sa globalité en l'abordant sous différents angles d'approche. Et bien sur la bonne ambiance et les fous rires aussi. Car quand ça bosse, ça bosse, tout est calme on entendrait presque les mouches voler... et puis d'un coup le silence est rompu et là ...

**Julien MÉLIQUE** - Designer Ingénieur Graphiste de 2003 à 2009 - Studio Fritsch-Durisotti



## Savoir faire complice



Après une quinzaine d'années d'une riche et étroite collaboration dédiée à la création des collections des meubles pour les ateliers Turrini et David Lange, je garde de fabuleux souvenirs, et plus particulièrement 2 grands moments très forts. Le 1<sup>er</sup> souvenir est celui de la journée passée à l'Agence de Conflans-St Honorine avec Mr François Roche autour de la genèse des collections Plexiwood et Mangrove qui sont devenues des intemporelles chez Roche Bobois.

Ensuite, Milan 2012 quel mémorable souvenir !

Nous avons exposé chez Giulio Cappellini, via Tortona, votre magnifique idée de la collection Bee et Spline, collections très avant-gardistes en bambou.

En tant que fabricant, j'ai toujours beaucoup apprécié votre créativité et notre complicité qui a permis de sublimer notre travail au service du design.

**Christian TURRINI** - Ex CEO - DAVID LANGE - TURRINI







## En quête d'harmonies



C'est un vrai plaisir de travailler avec un tel tandem, ils se complètent parfaitement et sont toujours à l'écoute.

Très réactifs, ils n'hésitent pas à ajuster leurs projets en fonction de nos réactions.

C'est une collaboration très fructueuse pour notre marque qui s'inscrit dans la durée.

Bravo et merci, ne changez rien !

**Jean-Guy TESTUT** - Directeur de collections - canapés et assises - ROCHE BOBOIS International





## Ils ont fait l'histoire du studio

Déjà 10 ans que j'ai rejoint l'aventure Fritsch-Durisotti, et j'ai l'impression que c'était hier ! Si le temps a passé si vite, c'est bon signe...c'est qu'on ne s'est pas ennuyé, sans doute que les sujets ont été passionnants et nos interlocuteurs énergisants !? Certainement aussi que nous avons partagé une même vision du design et de la conduite de projets... Et enfin sûrement parce qu'on y a pris beaucoup de plaisir. Car quand je me retourne sur ces quelques années, je réalise que mon expérience aux côtés d'Antoine et Vivien, ainsi qu'auprès des autres membres de l'équipe, est faite de tout cela, de moments de partage, d'excitation, de complicité et de rencontres enrichissantes.





Et si au final un exercice de design se résume, au milieu d'un champ infini des possibles, à «faire en sorte que la tartine tombe du bon côté», alors tous les choix comptent, et on est tellement plus audacieux en équipe !

Merci les FD guys,

**Thierry COSTE** - Associé - business développement depuis 2013 - Studio Fritsch-Durisotti

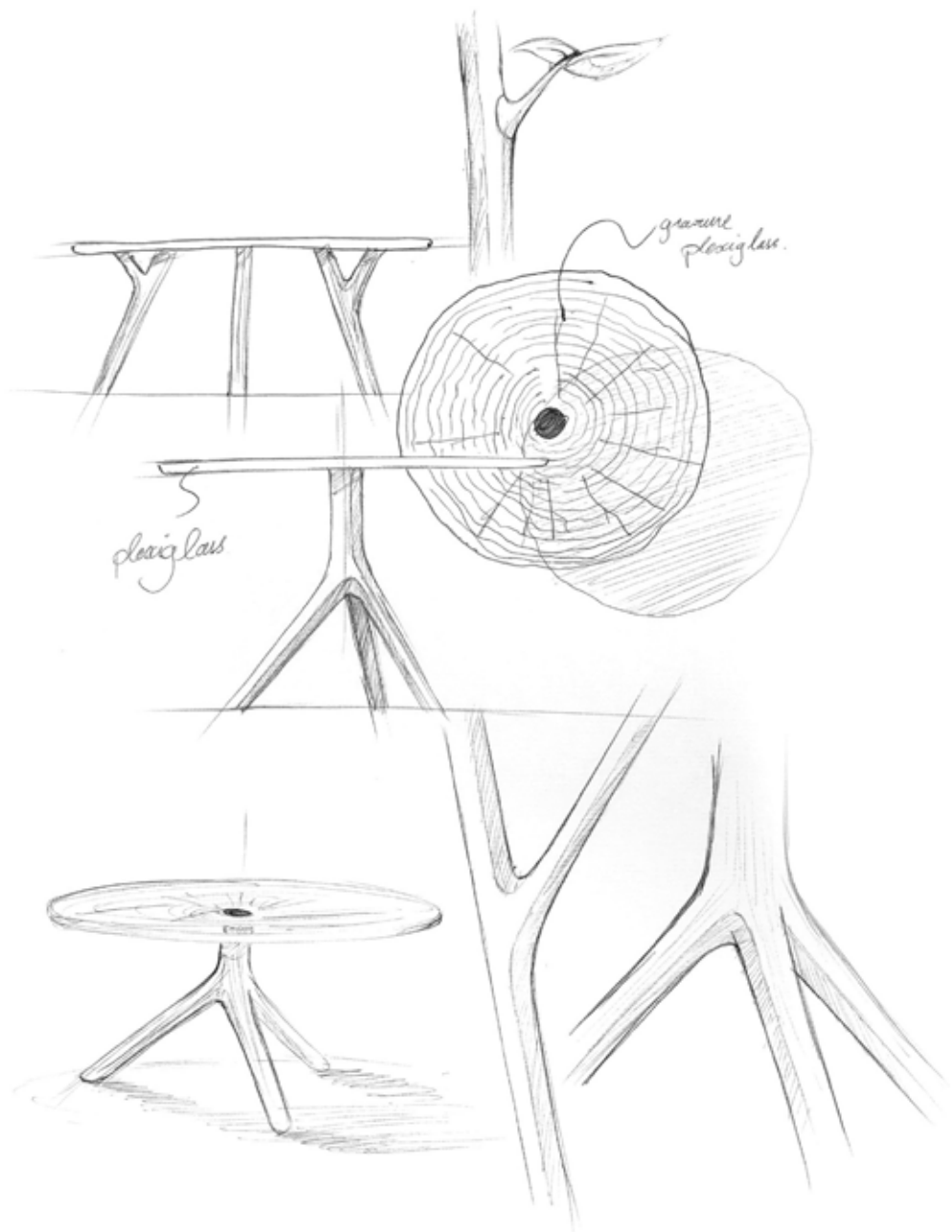
## La belle histoire



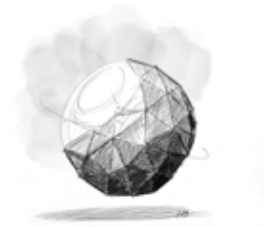
L'année 2005 était l'an 0 pour moi chez Roche Bobois, pendant laquelle j'ai connu Antoine Fritsch, l'un des premiers designers que j'ai rencontré. L'atelier du bord de Seine, bercé par la batellerie, me rappelait notre maison familiale du bord de l'eau. Son ambiance, débordante de machines et de maquettes, m'a fait comprendre que designer, c'est autant le travail de la main et de l'expérimentation de la matière que celui de la raison. Puis Vivien a ajouté à cet édifice sa touche créative et sa maîtrise des outils informatiques. Ensemble et avec les autres, les voici si versatiles qu'ils œuvrent à l'aise dans tant d'univers différents...

L'équipe évoluera, mais l'esprit de l'atelier perdurera.

**Nicolas ROCHE** - Directeur de collections -  
ROCHE BOBOIS International



## L'amitié au long cours



Luc, le grand ami du studio, ami d'Antoine rencontré à l'ENSCI en 1984 a été un complice fidèle de tant d'aventures, depuis le début. Eternel chercheur au savoir-faire incroyable, il a challengé nos orientations avec tant de bienveillance ! Il nous a aidé sur tant de prototypes et de recherches, du voilier au vélo en passant par l'habitat, ton regard hors des sentiers battus nous a aidé à ne jamais tourner en rond.

Merci à toi Luc tu nous apportes tellement !

**Luc MOREAU** - par Antoine FRITSCH



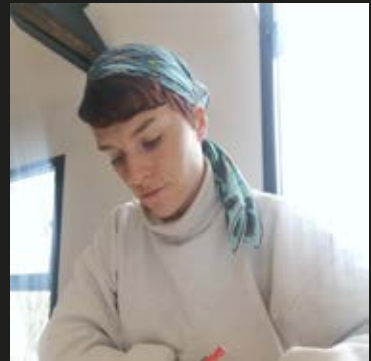




## Ils témoignent de l'intérieur

« Lors de mon stage de 6 mois dans le studio Fritsch-Durisotti j'ai appris énormément en tant que designer mais j'ai aussi eu la chance d'apprendre à connaître les personnes qui le composent : des créatifs ouverts et chaleureux avec un bon sens de l'humour et des idées plein la tête. Je suis vraiment heureuse de voir leur travail de plus en plus reconnu et je leur souhaite encore beaucoup de réussite. »

**Anaïs GADOUAIS** - Stage en 2022



1) En 6 mois de stage, j'ai appris que l'on pouvait être un grand professionnel, tout en jetant du flan sur le voisin d'en face. Merci à Antoine et Vivien !

2) Parmi les nombreuses choses que j'ai apprises au studio, j'ai compris que pour Vivien un bon design vaut autant qu'une bonne blague ! Merci pour ce stage.

3) Comme stagiaire, j'étais au café ce que Vivien est au lancé de flan. Merci encore pour ce stage !

4) Chaise, chaise, chaise, chaise, chaise, chaise, chaise !  
Baptiste Amsa..chaise - Stagiaire

**Baptiste AMSALEG** - Stage en 2022

« Très beau cadeau de fin de stage : un calendrier olé olé que j'ai malheureusement dû laisser à Antoine, il y avait l'air attaché ! »

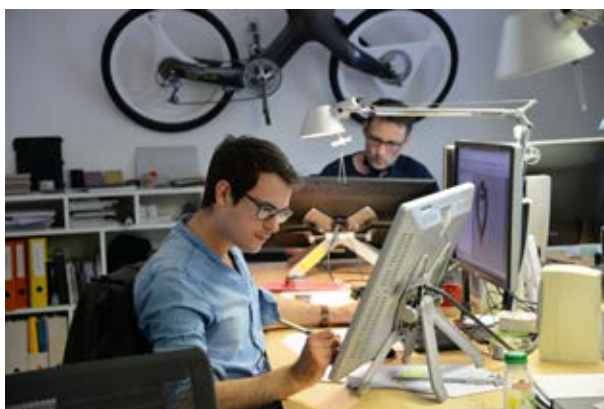
**Arthur GRAUMANN** - Stage en 2022

## Ils ont fait l'histoire du studio

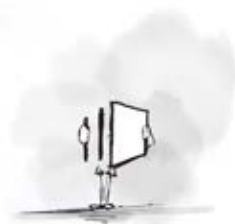


« 30 ans d'expérimentations, d'essais et de succès et cela toujours au service de l'utilisateur. Venez découvrir ou redécouvrir un studio qui vous écoute, vous surprend et qui vous ouvre de nouveaux horizons. Voici le conseil que j'ai envie de partager avec vous, après un chapitre de vie professionnelle passé au sein de cette team d'exception. »

**Mathieu BOUIS** - Digital Designer de 2014 à 2022 - Studio Fritsch-Durisotti



## Fermeture en accès libre



Le projet fermeture automatique des portes d'accès au métro est, parmi les projets que j'ai conduits, un projet phare pour nos voyageurs et nos agents. Au-delà des solutions techniques réalisées, l'écoute, les échanges et les solutions proposées par Antoine, ont permis d'aboutir à un produit final d'un design unique sur le réseau, qui reste et restera encore visible pour mes petits-enfants. Lorsque je prends le métro, je ne peux que me souvenir de ce que nous avons réalisé ensemble.

**Fabrice ODELOT** - Ex Chef de projet - RATP





« Depuis près de 25 ans, Antoine Fritsch et son équipe ont excéllé à forger des composants communs mais indispensables du paysage des espaces de transport de la RATP, pour les rendre expressifs, originaux et durables, en parfait respect de nos fortes contraintes d'usage et de maintenance. Objectif atteint : introduire du respect et de la douceur dans le quotidien de nos clients-voyageurs »

**Yo Kaminagai**

Délégué à la conception

Direction Maîtrise d'ouvrage des projets RATP



## Epopée hippique



Depuis 2007 Antoine et Vivien ont su accompagner Freejump en apportant à notre expertise équestre une identité visuelle très forte. Partout dans le monde l'étrier Soft'up Pro est la référence en équitation. Tous nos produits signés Fritsch-Durisotti sont reconnaissables entre 1000 et font la fierté de la marque.

**Yann DUBOURG** - Fondateur - FREEJUMPSYSTEM





## Ils témoignent de l'intérieur

« Durant mon stage au sein du studio, j'ai eu l'opportunité de travailler sur une grande variété de projets stimulants qui m'ont permis d'apprendre et de progresser en tant que designer. J'ai notamment apprécié l'efficacité, le professionnalisme et l'ouverture d'esprit de toute l'équipe. »

**Armand GOUJON** - Stage en 2022

J'ai fait 3 mois de stage à l'agence entre janvier et mars 2023. Dès les premiers jours, j'ai été très vite mis à l'aise. Tout le monde est très souriant et chaleureux et on a même le droit au café gratuit le matin ! (Dommage que je n'aime pas ça). J'ai adoré découvrir le métier de designer avec l'agence car j'étais toujours mis en confiance et mes idées étaient valorisées. Je remercie énormément toute l'équipe pour leur gentillesse et j'espère avoir l'occasion de pouvoir retravailler avec eux, mais cette fois-ci je préparerai des blagues !

**Nathan Champeau** - Stage en 2023



## Ils ont fait l'histoire du studio

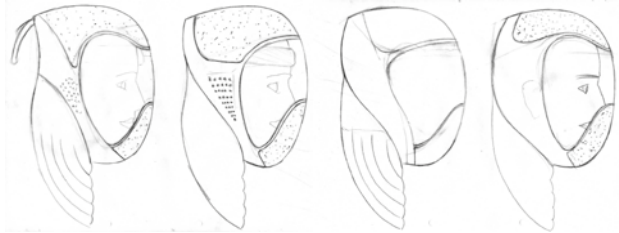
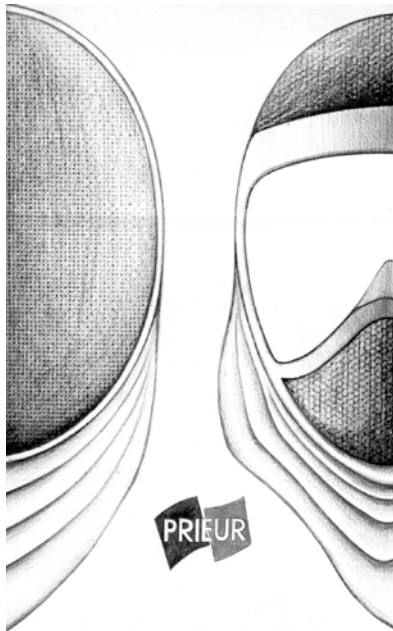
Dans le premier atelier d'Antoine, j'ai le souvenir d'avoir travaillé des jours entre des flotteurs d'un nouveau concept de trimaran qui barraient littéralement l'atelier. Je me suis retrouvé quelques semaines plus tard à tester le prototype un jour pluvieux et froid mais aussi plein d'excitation !

Chez Antoine le design ne s'arrête pas à un dessin réalisé bien assis à son bureau, ce n'est que le commencement d'un processus exigeant et passionnant, on sculpte, on ajuste, on valide techniquement, puis on teste...bref on se mouille !

**Laurent FONTAINE** - Designer de 1998 à 2001  
- Studio Fritsch-Durisotti



## Du masque à l'émotion



J'ai connu Antoine à ses débuts. Beaucoup d'idées, beaucoup d'envies, beaucoup de talent et une flamme qui l'animait déjà, la passion pour son métier. J'ai un excellent souvenir de notre collaboration. Elle était propre, sans accroc avec un relationnel agréable donc efficace pour un résultat intéressant qui m'a fait progresser dans mon projet. Son parcours réussi me fait plaisir autant qu'il ne m'étonne pas. L'excellence reste dans un univers logique.

**Denis LAHACHE** – Ex directeur  
du CRITT SPORT LOISIR Poitiers





## VIA révélateur de talents

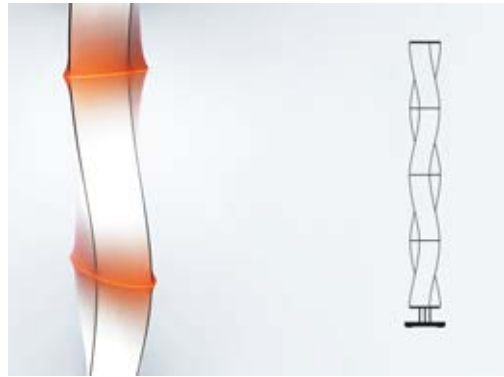


«S'il est un designer qui illustre parfaitement la notion de design industriel, Antoine Fritsch en est un parfait exemple : exigeant sur l'intégration de la fonctionnalité dans ses créations, respectueux des valeurs identitaires des entreprises qu'il sert..., avec une écriture formelle originale qui s'inscrit toujours dans l'actualité. Et qualité particulière, sa démarche créative ne se privera jamais d'expérimentations audacieuses.»



### **Gérard LAIZÉ**

Président Fondateur de Designer's Election  
Ancien Directeur général du VIA  
Conseil en stratégie de l'innovation et design management



## Ils témoignent de l'intérieur



Chez Fritsch-Durisotti, vous aurez le sourire jusqu'aux oreilles, des projets divers et variés, mais aussi l'opportunité de découvrir et d'apprendre, autant professionnellement que personnellement, notamment que les cotes ne se prononcent pas comme les côtes de boeuf ;) Plus sérieusement, c'est une équipe soudée et professionnelle rythmée par leur vision du design qu'elle a su me partager de jour en jour.

Merci pour tout !

Ne lâchez rien !

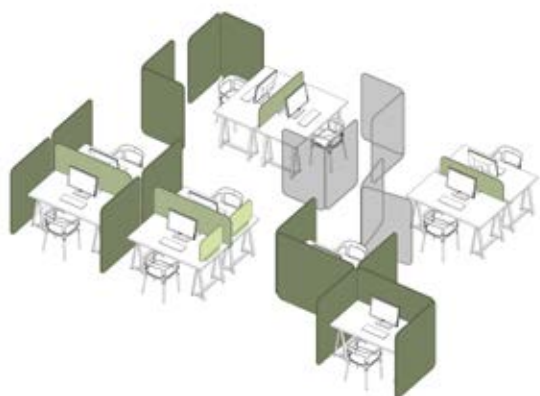
**Baptiste BAUMEISTER** - Stage en 2023

Une équipe très sympathique, un encadrement plaisant pour travailler. Un groupe qui m'entoure bien tout le long de mon stage et qui m'accompagne pour ma première expérience professionnelle dans le monde du Design !

Ravi de faire partie de l'équipe et merci à eux pour l'enrichissement et leur thé chaque matin !

**Eliott BRUN** - Stage en 2023



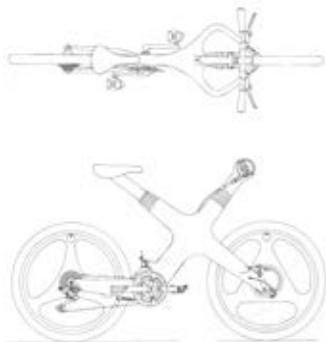


## Retour vers le futur



J'ai découvert Antoine à Barcelone en 1990. C'était à l'occasion d'une interview pour Vélo Vert magazine à propos du X20. Un vélo en bambou ! Création insolite, novatrice et incongrue qui révélait déjà chez ce personnage inspiré des qualités dynamiques autant qu'esthétiques. 30 ans plus tard avec ses précieux acolytes la team de Conflans ne cesse d'innover et de séduire. Quelle équipe !

**Didier COSTE** - Fondateur Magazine VELO VERT



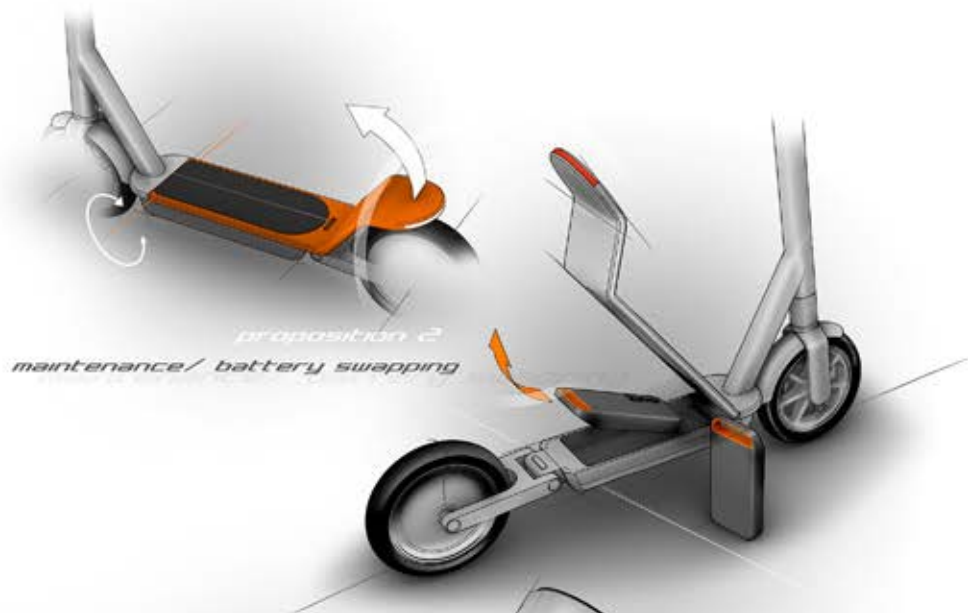




## La vie du studio, le off







## Ils nous on écrit



Portée par son génie, disruptive et créative l'agence n'a eu de cesse d'avancer, grandir. Elle a toujours su se différencier, a toujours eu un temps d'avance. Tellement de talents, de projets, de passion.

Que notre route continue d'être remplie d'idées lumineuses et de projets passionnants, que notre amitié soit toujours aussi forte et belle, telle une douce chanson qui ne s'éteindra jamais.

**Arnaud KREMLI** - DSI - KWARK EDUCATION

---

J'ai participé à la réflexion stratégique de l'agence entre 2012 et 2014. Au bout de quelques mois, j'ai dit à Antoine : « Il faudrait trouver un moyen pour que Vivien prenne plus sa place ». Un peu plus tard, au salon de Milan de 2013, un client convainc Antoine que l'agence doit se concentrer autour du seul nom Fritsch. Un an après, il m'annonce qu'ils vont s'appeler Fritsch-Durisotti. J'ai fait mon job !

**Emmanuel BOUHOUB** - Ex conseil en stratégie d'entreprise - Auteur Écrivain

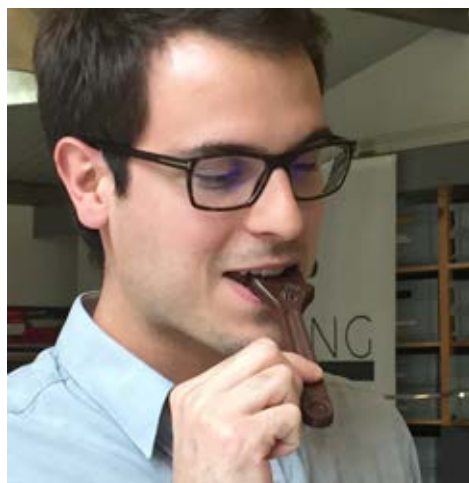
---

« J'ai grandi en pensant que la curiosité était un défaut, et puis j'ai rencontré mes amis de Fritsch-Durisotti. Chez eux, la curiosité est érigée en valeur cardinale. Ils veulent tout savoir de vos usages, de votre environnement, des matières qui nous entourent. Cette bande de jeunes, et moins jeunes, s'intéresse à vous et votre complexité. Ils cherchent, ils scrutent, ils explorent...et à la fin trouvent des solutions limpides, presque évidentes. Alors je dis : Vive la curiosité ! »

**Stéphane LAFARGE** - Vice Président - IDÉAL STANDARD INTERNATIONAL

---

## La vie du studio, le off



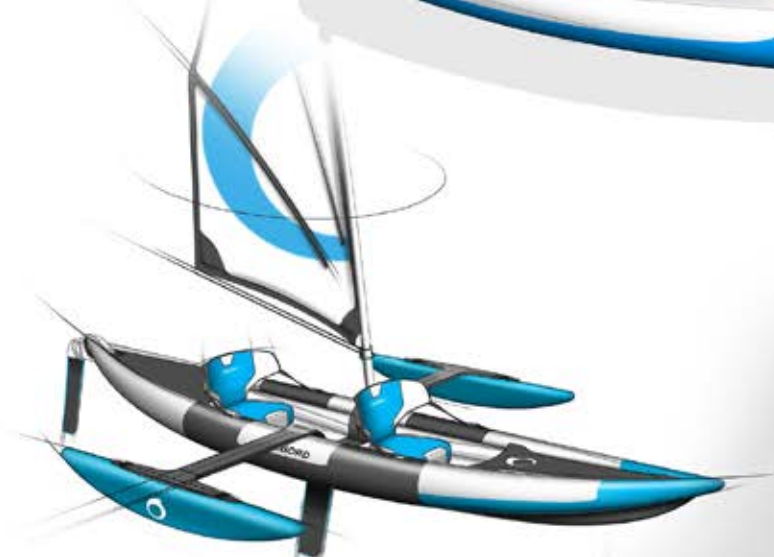


La vie du studio, le off









## Ils nous on écrit

« Fritsch-Durisotti, c'est pour moi la découverte, il y a quelques années, d'un studio de design et d'un lieu créatif et inspirant, d'un très grand professionnalisme, avec des personnes comme Antoine et Thierry sachant partager leur passion et savoir-faire, associer innovation et usages et, initier de très belles collaborations avec les territoires et les entreprises, notamment en matière de design thinking. Très bon anniversaire à toute l'équipe »

**Katia MIROCHNITCHENKO** - Ex Directrice du Développement Économique - COMMUNAUTÉ URBAINE GRAND PARIS SEINE & OISE

Chez Fritsch-Durisotti, on est vertueux depuis longtemps ... depuis 30 ans au moins, et bien avant que tout le monde ne se dise « ecofriendly ».

La vision globale de ces designers industriels, qui leur a toujours permis d'apporter une réponse juste, est animée par des valeurs qui sont au cœur des enjeux du Design aujourd'hui : équilibre Homme/Nature, sens de l'utile, économie de matières ... Leur talentueux coup de crayon a fait le reste : de la complicité entre Antoine, Vivien et Thierry sont nés des scénarios d'usage et des produits esthétiques, épurés, imaginés au bon moment et pour la bonne cause ! On attend avec impatience les collections des 30 prochaines années !

**Odile DUCHENNE** - Consultante - AMEUBLEMENT FRANCAIS ET ACTINÉO - L'Observatoire de la qualité de vie au travail



« 90 jours d'un run créatif passionnant pour passer d'un concept à un projet innovant, voilà le tour de force que cette fantastique équipe a réalisé pour notre billard mobile, happy birthday f+d »

**Dominique BROUTIN** – Responsable Innovation - DECATHLON International

## La vie du studio, le off







## Ils nous on écrit

Une belle collaboration qui permet à Motosacoche de proposer des sacoches innovantes, inspirées de notre patrimoine mais diablement en phase avec leur temps.

**Paul MERZ** - Fondateur MOTOSACOCHÉ

---

« J'admire la façon dont cette équipe pratique son métier. Elle me donne la sensation de naviguer sans effort dans toutes les dimensions d'un projet : de la fonction à l'objet, de la matière aux procédés, du concept à sa place dans un marché. J'en oublie sans doute. »

**Philippe PRUNEAU** - Owner - CRESCENDA

---

« Aujourd'hui, dans un monde en transition, le design a cette responsabilité magique, de devoir toujours replacer l'homme au cœur de toutes choses, afin d'apporter pour demain des solutions profondément utiles, à la vie quotidienne des personnes, tout en préservant la ressource. C'est de cette profonde humanité que je suis venu me nourrir au studio »

**Renaud GUILLON** – Ex Chef de Produit Fitness - DECATHLON

---

“ Très belle expérience de Design Thinking au sein du studio . Des échanges riches, créatifs et construits en impliquant l'ensemble des équipes marketing produit. ”

**Stéphane BOHBOT** - Fondateur INNOV8 Group

---

Un immense merci à toutes celles et ceux qui ont contribué volontairement  
ou non à cet ouvrage.

**L'équipe Fritsch-Durisotti**





**fritsch**  
**+durisotti**

7, quai des martyrs de la résistance  
78700 Conflans Sainte Honorine  
Téléphone: + (33) 1 39 19 42 06

[info@fritsch-durisotti.com](mailto:info@fritsch-durisotti.com)